

Roll No. ....

**A010701T**

**M. A. (First Semester)  
EXAMINATION, 2022-23**

**(NEP)**

**HINDI**

**(हिंदी काव्य का इतिहास)**

*Time : Two Hours ] [ Maximum Marks : 75*

नोट : इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड 'अ', 'ब' और 'स' हैं। प्रत्येक खण्ड में वर्णित निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्न-पत्र हल कीजिए। अभ्यर्थियों को अपने उत्तर केवल दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही देना है। कोई अलग से उत्तर-पुस्तिका (B कॉपी) उपलब्ध नहीं कराई जाएगी।

**खण्ड—अ**

**(लघु उत्तरीय प्रश्न)**

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लघु उत्तरीय प्रश्नों के रूप में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

1. (A) इतिहास की अवधारणा पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

**P. T. O.**

- (B) साहित्येतिहास के सन्दर्भ में तेन (Hppolyte Adolphe Taine) की परिभाषा दीजिए।
- (C) 'रासो' शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालिए।
- (D) भक्तिकाल की चार प्रमुख धाराओं का संक्षेप में परिचय दीजिए।
- (E) रीतिकालीन कवि मतिराम के साहित्यिक योगदान पर प्रकाश डालिए।
- (F) भारतेन्दु युग के किन्हीं चार कवियों का संक्षेप में परिचय दीजिए।
- (G) छायावादी काव्य की साहित्यिक प्रवृत्तियों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
- (H) नई कविता की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (I) समकालीन कविता के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

### खण्ड—ब

#### (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

- साहित्येतिहास दर्शन से आप क्या समझते हैं ? आधुनिक सिद्धान्तों के परिप्रेक्ष्य में प्रकाश डालिए।

अथवा

3. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन की सार्थकता और उसकी सीमाओं का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

4. भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा उसकी सांस्कृतिक चेतना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

5. 'महाकवि तुलसी भक्ति युग के प्रतिनिधि कवि हैं।' विवेचन कीजिए।

खण्ड—स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

6. रीतिकाल के काल-निर्धारण तथा उसके नामकरण पर प्रकाश डालते हुए उसकी साहित्यिक प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

अथवा

7. रीतिकाल के प्रमुख कवि केशवदास तथा बिहारी के साहित्यिक योगदान को रेखांकित कीजिए।

अथवा

8. राष्ट्रिय चेतना की दृष्टि से द्विवेदी युग के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

9. प्रगतिवादी कविता की सामान्य प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए उसके प्रमुख कवियों के योगदान को सोदाहरण विश्लेषित कीजिए।

Roll No. ....

**A010702T**

**M. A. (First Semester)**

**EXAMINATION, 2022-23**

**(NEP)**

**HINDI**

**(साहित्यालोचन)**

*Time : Two Hours ] [ Maximum Marks : 75*

नोट : इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड 'अ', 'ब' और 'स' हैं।  
प्रत्येक खण्ड में वर्णित निर्देशों का पालन करते हुए  
प्रश्न-पत्र हल कीजिए। अभ्यर्थियों को अपने उत्तर  
केवल दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही देना है। कोई अलग  
से उत्तर-पुस्तिका (B कॉपी) उपलब्ध नहीं कराई  
जाएगी।

**P. T. O.**

## खण्ड—अ

## (लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लघु उत्तरीय प्रश्नों के रूप में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

1. (A) 'हिन्दी का अपना एक स्वतंत्र समीक्षाशास्त्र है।' इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं ?
- (B) डॉ. नगेन्द्र मूलतः रसवादी आलोचक हैं। स्पष्ट कीजिए।
- (C) डॉ. नामवर सिंह ने हिन्दी आलोचना को नई दिशा दी। समझाइए।
- (D) पं. शान्तिप्रिय द्विवेदी प्रभाववादी आलोचक हैं। सिद्ध कीजिए।
- (E) हिन्दी में ऐतिहासिक आलोचना क्या है ? प्रकाश डालिए।
- (F) तुलनात्मक आलोचना पर टिप्पणी लिखिए।

- (G) 'भारतेन्दु युग और हिन्दी आलोचना' का मूल्यांकन कीजिए।
- (H) 'कविता और कला का लक्ष्य समाज ही है।' यह कथन कहाँ तक उपयुक्त है ?
- (I) मार्क्सवादी आलोचना के गुण-दोषों की समीक्षा कीजिए।

खण्ड—ब

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

2. आ. रामचन्द्र शुक्ल रसवादी आलोचक हैं। समीक्षा कीजिए।

अथवा

3. हिन्दी आलोचना में डॉ. रामविलास शर्मा का योगदान बताइए।

अथवा

4. हिन्दी आलोचना के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

5. आ. नन्ददुलारे बाजपेयी की समीक्षा दृष्टि पर प्रकाश डालिए।।

खण्ड—स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

6. आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि पर विचार कीजिए।

अथवा

7. स्वच्छन्दतावादी समीक्षा के विकास में आ. नन्ददुलारे बाजपेयी की मान्यता पर प्रकाश डालिए।

अथवा

8. हिन्दी आलोचना के उद्भव और विकास पर निबन्ध लिखिए।

अथवा

9. 'वही समीक्षा वास्तविक है, जो रचना के मर्म को ठीक-ठाक उद्घाटित कर सके।' विचार व्यक्त कीजिए।

Roll No. ....

**A010703T**

**M. A. (First Semester)  
EXAMINATION, 2022-23**

**(NEP)**

**HINDI**

**(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)**

*Time : Two Hours ] [ Maximum Marks : 75*

नोट : इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड 'अ', 'ब' और 'स' हैं। प्रत्येक खण्ड में वर्णित निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्न-पत्र हल कीजिए। अभ्यर्थियों को अपने उत्तर केवल दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही देना है। कोई अलग से उत्तर-पुस्तिका (B कॉपी) उपलब्ध नहीं कराई जाएगी।

**खण्ड—अ**

**(लघु उत्तरीय प्रश्न)**

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लघु उत्तरीय प्रश्नों के रूप में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

1. (A) मैथिल कोकिल का साहित्यिक परिचय दीजिए।

**P. T. O.**

- (B) 'कयमास वध' की संक्षिप्त कथावस्तु वर्णित कीजिए।
- (C) सूफी साहित्य की विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
- (D) सगुण भक्ति काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (E) वीरगाथा काल की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- (F) नागमती वियोग खण्ड के आधार पर नायिका के चरित्र की विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
- (G) भ्रमरगीत के आधार पर सूर की गोपियों के विषय में संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए।
- (H) घनानन्द के काव्य की विशेषताओं पर संक्षिप्त में चर्चा कीजिए।
- (I) निर्गुण भक्ति काव्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

खण्ड—ब

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

2. 'विद्यापति का साहित्य भक्ति, नीति और शृंगार की त्रिवेणी है।' इस कथन की विवेचना कीजिए।

अथवा

3. 'कयमास वध' के काव्य-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

4. निर्गुण भक्ति काव्यधारा में कबीर के स्थान को सुस्पष्ट कीजिए।

अथवा

5. कबीर की साखियों पर विस्तृत निबन्ध लिखिए।

खण्ड—स

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

6. सूरदास के भ्रमरगीत काव्य की विशेषताओं को उद्घाटित कीजिए।

अथवा

7. 'बिहारी ने गांगर में सागर भर दिया है।' इस कथन की पुष्टि कीजिए।

[4]

अथवा

8. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा का परिचय देते हुए इस धारा में घनानन्द का स्थान निर्धारित कीजिए।

अथवा

9. 'पृथ्वीराज रासो' की कथावस्तु की चर्चा करते हुए उक्त महाकाव्य की रस योजना पर प्रकाश डालिए।

Roll No. ....

**A010704T**

**M. A. (First Semester)**

**EXAMINATION, 2022-23**

**(NEP)**

**HINDI**

**(Katha Sahitya)**

*Time : Two Hours ] [ Maximum Marks : 75*

नोट : इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड 'अ', 'ब' और 'स' हैं।  
प्रत्येक खण्ड में वर्णित निर्देशों का पालन करते हुए  
प्रश्न-पत्र हल कीजिए। अभ्यर्थियों को अपने उत्तर  
केवल दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही देना है। कोई अलग  
से उत्तर-पुस्तिका (B कॉपी) उपलब्ध नहीं कराई  
जाएगी।

**P. T. O.**

## खण्ड—अ

## (लघु उत्तरीय प्रश्न)

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लघु उत्तरीय प्रश्नों के रूप में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

1. (A) 'गोदान' शीर्षक की सार्थकता को स्पष्ट कीजिए।
- (B) "‘मैला आँचल’ उपन्यास में फणीश्वरनाथ 'रेणु' ने गांधीवादी विचारधारा का अनुकरण किया है।" स्पष्ट कीजिए।
- (C) 'उसने कहा था' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
- (D) 'चीफ की दावत' कहानी के प्रमुख पात्र श्यामनाथ का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- (E) 'तीसरी कसम' कहानी की तीन कसमें कौन-सी हैं ?
- (F) 'जिन्दगी और जोंक' कहानी के आधार पर रजुआ की दिनचर्या पर प्रकाश डालिए।

- (G) ज्ञानरंजन कृत 'पिता' कहानी के कथोपकथन पर प्रकाश डालिए।
- (H) 'परिदे' की मुख्य पात्रा 'लतिका' का चरित्रांकन कीजिए।
- (I) 'यही सच है' कहानी के आधार पर 'दीपा' की मनोस्थिति का चित्रण कीजिए।

### खण्ड—ब

### (व्याख्यात्मक प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

2. गरीबों में अगर ईर्ष्या या बैर है, तो स्वार्थ के लिए या पेट के लिए। ऐसी ईर्ष्या या बैर को मैं क्षमा समझता हूँ। हमारे मुँह की रोटी कोई छीन ले तो उसके गले में उंगली डालकर निकालना हमारा धर्म हो जाता है। अगर हम छोड़ दें तो देवता हैं। बड़े आदमियों की ईर्ष्या और बैर केवल आनन्द के लिए हैं। हम इतने बड़े आदमी हो गये हैं कि हमें नीचता और कुटिलता में ही निःस्वार्थ और परम आनन्द

मिलता है। हम देवतापन के उस दर्जे पर पहुँच गए हैं, जब हमें दूसरों के रोने पर हंसी आती है, इसे तुम छोटी साधना मत समझो।

### अथवा

3. गाँव के लोग बड़े सीधे दीखते हैं, सीधे का अर्थ यदि अपढ़, अज्ञानी और अंधविश्वासी हो, तो वास्तव में सीधे हैं वे। जहाँ तक सांसारिक बुद्धि का सवाल है, वे हमारे और तुम्हारे जैसे लोगों को दिन में पाँच बार ठग लेंगे। और तारीफ यह है कि तुम ठगी जाकर भी उनकी सरलता पर मुग्ध हो जाओगी। यह मेरा सिर्फ सात दिन का अनुभव है। संभव है, पीछे चलकर मेरी धारणा गलत साबित हो।

### अथवा

4. हाँ बेटा बैकुण्ठ में जाएगी। किसी को सताया नहीं, किसी को दबाया नहीं। मरते-मरते हमारी जिन्दगी की सबसे बड़ी लालसा पूरी कर गई। वह न बैकुण्ठ में जाएगी तो क्या, मोटे-मोटे लोग जाएँगे, जो गरीबों को दोनों हाथों से लूटते हैं और अपने पाप को धोने के लिए गंगा नहाते हैं और मन्दिरों में जल चढ़ाते हैं।

## अथवा

5. यही थी क्या उनकी पत्नी जिनके हाथों के कोमल स्पर्श, जिसकी मुस्कान की याद में उन्होंने सम्पूर्ण जीवन काट दिया था ? उन्हें लगा कि वह लावण्यमयी युवती जीवन की राह में कहीं खो गयी, उसकी जगह आज जो स्त्री है, वह उसके मन और प्राणों के लिए नितान्त अपरिचिता है। गाढ़ी नींद में डूबी हुई उसकी पत्नी का भारी शरीर बहुत बेडौल और कुरूप लग रहा था। चेहरा श्रीहीन और सूखा था। गजाधर बाबू देर तक पत्नी को देखते रहे फिर लेटकर छत ताकने लगे।

## खण्ड—स

## (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

नोट : प्रस्तुत खण्ड में चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

6. 'गोदान' की समस्याएँ एवं उद्देश्य बताइए।

अथवा

7. 'मैला आँचल' की आंचलिकता पर प्रकाश डालिए।

अथवा

8. हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

अथवा

9. 'उसने कहा था' अथवा 'वापसी' कहानी की कहानी कला के तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।

Roll No. ....

O. M. R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

105350

# M. A. (Second Semester) (NEP) EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(Hindi Gadya ka Itihas)

Paper Code

A	0	1	0	8	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Questions Booklet  
Series

B

Time : 1:30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

## Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining instructions on the last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास 'बाजारे हुस्न' शीर्षक से पहले उर्दू में लिखा गया था ?
  - (A) वरदान
  - (B) प्रेमाश्रम
  - (C) सेवासदन
  - (D) कर्मभूमि
2. 'होरी' प्रेमचंद के किस उपन्यास का नायक पात्र है ?
  - (A) कायाकल्प
  - (B) कर्मभूमि
  - (C) गोदान
  - (D) गबन
3. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास प्रेमचंद द्वारा नहीं लिखा गया है ?
  - (A) निर्मला
  - (B) सेवा सदन
  - (C) गोदान
  - (D) कामायनी
4. 'ग्राम' कहानी के लेखक का नाम है :
  - (A) प्रेमचन्द
  - (B) प्रसाद
  - (C) भीष्म साहनी
  - (D) मन्नू भंडारी
5. 'कंकाल' उपन्यास के लेखक का नाम है :
  - (A) जयशंकर प्रसाद
  - (B) प्रेमचन्द
  - (C) शिवपूजन सहाय
  - (D) बेचन शर्मा 'उग्र'
6. 'महाभोज' उपन्यास की लेखिका का नाम है :
  - (A) मन्नू भण्डारी
  - (B) मृदुला गर्ग
  - (C) उषा प्रियंवदा
  - (D) अमृता प्रीतम
7. 'आज का अतीत' किसकी आत्मकथा है ?
  - (A) बलराज साहनी
  - (B) अखिलेश
  - (C) भीष्म साहनी
  - (D) प्रसाद
8. 'कबिरा खड़ा बाजार में' किस विधा की रचना है ?
  - (A) नाटक
  - (B) उपन्यास
  - (C) कहानी
  - (D) एकांकी

9. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास भीष्म साहनी का प्रथम उपन्यास है ?
- (A) झरोखे  
(B) कड़ियाँ  
(C) कुंतो  
(D) वसंती
10. 'चीफ की दावत' कहानी के लेखक का नाम है :
- (A) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
(B) कमलेश्वर  
(C) भीष्म साहनी  
(D) धर्मवीर भारती
11. निम्नलिखित लेखकों में आंचलिक उपन्यासकार हैं :
- (A) प्रेमचन्द  
(B) फणीश्वरनाथ 'रेणु'  
(C) प्रसाद  
(D) मन्नू भंडारी
12. 'टेस' कहानी के लेखक निम्नांकित में से कौन हैं ?
- (A) प्रेमचन्द  
(B) प्रसाद  
(C) कमलेश्वर  
(D) फणीश्वरनाथ 'रेणु'
13. कहानीकार कमलेश्वर का पहला कहानी संग्रह कौन-सा है ?
- (A) कस्बे का आदमी  
(B) देवी की माँ  
(C) राजा निरबंसिया  
(D) जॉर्ज पंचम की नाक
14. साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त उपन्यास कौन-सा है ?
- (A) आगामी अतीत  
(B) कितने पाकिस्तान  
(C) सुबह-दोपहर-शाम  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
15. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक कस्बाई कथाकार के रूप में जाना जाता है ?
- (A) प्रसाद  
(B) प्रेमचंद  
(C) कमलेश्वर  
(D) मन्नू भंडारी
16. 'जूटन' किस लेखक की आत्मकथा है ?
- (A) शरण कुमार लिंबाले  
(B) बेचन शर्मा 'उग्र'  
(C) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
(D) दया पवार

17. इनमें से कौन-सा लेखक दलित साहित्यकार के रूप में प्रसिद्ध है ?
- (A) काशीनाथ सिंह  
(B) ओमप्रकाश वाल्मीकि  
(C) कमलेश्वर  
(D) प्रसाद
18. भारतेन्दु की निम्नलिखित में से किस रचना को एक अंक के होने के आधार पर हिन्दी की प्रथम एकांकी माना जा सकता है ?
- (A) अन्धेर नगरी  
(B) विषस्य विषमौषधम्  
(C) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति  
(D) पाखण्ड विडम्बन
19. जयशंकर प्रसाद की किस रचना को हिन्दी की प्रथम एकांकी के रूप में जाना गया ?
- (A) चन्द्रगुप्त  
(B) स्कन्दगुप्त  
(C) ध्रुवस्वामिनी  
(D) एक घूँट
20. 'बादल की मृत्यु' एकांकी के रचनाकार इनमें से कौन हैं ?
- (A) जयशंकर प्रसाद  
(B) उपेन्द्रनाथ 'अशक'  
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा
21. धर्मवीर भारती का 'अंधायुग' कौन-सी विधा की रचना है ?
- (A) गीतिनाट्य  
(B) एकांकी  
(C) कहानी  
(D) उपन्यास
22. निम्नांकित में से हिन्दी का पहला पत्र कौन-सा है ?
- (A) मार्तण्ड  
(B) उदंत मार्तण्ड  
(C) संवाद कौमुदी  
(D) बंगाल गजट
23. राजा राममोहन राय ने सन् 1821 में किस पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया ?
- (A) प्रजाहितैषी  
(B) बंगदूत  
(C) संवाद कौमुदी  
(D) जागरण
24. 'कविवचन सुधा' पत्रिका का प्रकाशन किस साहित्यकार ने आरम्भ किया ?
- (A) बालमुकुंद गुप्त  
(B) बालकृष्ण भट्ट  
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(D) प्रतापनारायण मिश्र

25. 'बनारस अखबार' के संपादक का नाम है :

- (A) लल्लू लाल
- (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (C) राजा लक्ष्मण सिंह
- (D) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिंद'

26. 'मतवाला' पत्र का सम्पादन कहाँ से हुआ ?

- (A) इलाहाबाद
- (B) कलकत्ता
- (C) बनारस
- (D) कानपुर

27. प्रारम्भ में 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन कहाँ से होता था ?

- (A) लखनऊ
- (B) इलाहाबाद
- (C) कानपुर
- (D) काशी

28. गांधीजी द्वारा संपादित किस साप्ताहिक समाचार-पत्र का गुजराती संस्करण 'नवजीवन' नाम से प्रकाशित किया गया ?

- (A) यंग इण्डिया
- (B) हरिजन सेवक
- (C) हरिजन
- (D) इण्डियन ओपीनियन

29. जीवनी साहित्य का आरम्भ किस युग से हुआ ?

- (A) आदिकाल
- (B) द्विवेदीकाल
- (C) भारतेन्दुकाल
- (D) छायावाद काल

30. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की जीवनी-साहित्य से सम्बन्धित पुस्तक कौन-सी है ?

- (A) दुर्लभ बंधु
- (B) पूर्णप्रकाश चंद्रप्रभा
- (C) बूँदी का राजवंश
- (D) एक अद्भुत अपूर्व स्वप्न

31. इनमें से काका कालेलकर द्वारा लिखित जीवनी ग्रंथ कौन-सा है ?

- (A) बापू के कारावास की कहानी
- (B) बापू की झाँकियाँ
- (C) बापू के कदमों में
- (D) अकाल पुरुष गांधी

32. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' में किस रचनाकार की आत्मकथा वर्णित है ?

- (A) सुमित्रानंदन पंत
- (B) हरिवंशराय बच्चन
- (C) निराला
- (D) महादेवी वर्मा

33. 'विलायत यात्रा' किसकी रचना है ?
- (A) प्रताप नारायण मिश्र  
(B) बालकृष्ण भट्ट  
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी
34. 'अरे यायावर ! रहेगा याद' किस लेखक की रचना है ?
- (A) अज्ञेय  
(B) राहुल सांकृत्यायन  
(C) नागार्जुन  
(D) शंकरदयाल सिंह
35. यायावरों के मार्ग निर्देशन के लिए राहुल सांकृत्यायन ने किस पुस्तक की रचना की है ?
- (A) राहुल यात्रावली  
(B) यात्रा के पन्ने  
(C) घुमक्कड़शास्त्र  
(D) किन्नर देश में
36. संस्मरण और रेखाचित्र में कौन-सी रचना महादेवी वर्मा की नहीं है ?
- (A) पथ के साथी  
(B) अतीत के चलचित्र  
(C) स्मृति की रेखाएँ  
(D) हमारे आराध्य
37. रामवृक्ष बेनीपुरी की किस कृति में जेल-जीवन पर आधारित संस्मरण संकलित हैं ?
- (A) जंजीरें और दीवारें  
(B) मील के पत्थर  
(C) लाल तारा  
(D) गेहूँ और गुलाब
38. संस्मरणात्मक गद्य लेखक 'गिल्लू' किस लेखक की रचना है ?
- (A) प्रसाद  
(B) महादेवी वर्मा  
(C) पंत  
(D) निराला
39. हिन्दी साहित्य के इतिहास का प्रथम लेखक निम्नांकित में से कौन है ?
- (A) जॉर्ज ग्रियर्सन  
(B) शिवसिंह सेंगर  
(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
(D) गार्सा द ताँसी
40. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' ग्रंथ का लेखक निम्नलिखित में से कौन है ?
- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
(B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(C) डॉ. रामकुमार वर्मा  
(D) लक्ष्मी सागर वाष्ण्य

41. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा में मिश्रबंधुओं ने किस ग्रंथ द्वारा अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया ?

- (A) मिश्रबंधु विनोद
- (B) शिवसिंह सरोज
- (C) हिन्दी शब्द सागर
- (D) हिन्दी साहित्य

42. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन से पूर्व किस प्रसिद्ध ग्रंथ में हिन्दी के विभिन्न कवियों के जीवनवृत्त एवं कृतित्व का परिचय मिलता है ?

- (A) गुरुग्रंथ साहिब
- (B) भक्त नामावली
- (C) चौरासी वैष्णव की वार्ता
- (D) शृंगार-संग्रह

43. 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' का लेखक निम्नांकित में से कौन है ?

- (A) जॉर्ज ग्रियर्सन
- (B) गार्सा द तॉसी
- (C) रैने वैलफ
- (D) गिलक्राइस्ट

44. हिन्दी साहित्य के इतिहास की परम्परा में सर्वोच्च स्थान किस लेखक को मिला है ?

- (A) रामकुमार वर्मा
- (B) शिवसिंह सेंगर
- (C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (D) धीरेन्द्र वर्मा

45. किस आलोचक ने आदिकाल को 'बीजवपन काल' नाम से अभिहित किया है ?

- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (C) श्यामसुंदर दास
- (D) रामकुमार वर्मा

46. आधुनिककाल की प्रारम्भिक सीमा क्या मानी गई है ?

- (A) 1900 ई.
- (B) 1750 ई.
- (C) 1850 ई.
- (D) 1920 ई.

47. भारतेन्दु युग को पुनर्जागरण काल की संज्ञा किसने दी ?

- (A) रामचन्द्र शुक्ल
- (B) जॉर्ज ग्रियर्सन
- (C) रामकुमार वर्मा
- (D) डॉ. नगेन्द्र

48. आधुनिककाल में आधुनिकता के फलस्वरूप साहित्य में किस प्रवृत्ति का समावेश हुआ ?
- (A) भक्ति-भावना  
(B) राष्ट्रीय चेतना  
(C) शृंगार भावना  
(D) प्रकृतिचित्रण
49. किस निबंध-रचना में कर्जन के भारत विरोधी कारनामों पर व्यंग्यात्मक शैली में प्रहार किया गया है ?
- (A) कुछ उथले कुछ गहरे  
(B) शिवशंभू के चिट्ठे  
(C) बात-बात में मात  
(D) मेरा देश वापस लाओ
50. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का निबंध-संकलन 'चिंतामणि' नाम से कितने भागों में प्रकाशित हुआ ?
- (A) दो  
(B) तीन  
(C) चार  
(D) पाँच
51. "नाखून क्यों बढ़ते हैं" निबंध किसकी रचना है ?
- (A) प्रताप नारायण मिश्र  
(B) बालकृष्ण भट्ट  
(C) सरदार पूर्णसिंह  
(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी
52. 'राजा भोज का सपना' निबंध किसकी रचना है ?
- (A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र  
(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(C) शिवप्रसाद 'सितारे हिंद'  
(D) प्रताप नारायण मिश्र
53. 'तुम चंदन हम पानी' निबंध के रचयिता का नाम है :
- (A) बालकृष्ण भट्ट  
(B) प्रताप नारायण मिश्र  
(C) श्यामसुन्दर दास  
(D) पं. विद्यानिवास मिश्र
54. 'अशोक के फूल' निबंध संग्रह निम्नलिखित में से किस निबंधकार की रचना है ?
- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(C) विद्यानिवास मिश्र  
(D) रामवृक्ष बेनीपुरी

55. 'बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है।' यह कथन किस निबन्धकार के निबन्ध से उद्धृत है ?
- (A) प्रताप नारायण मिश्र  
(B) बालमुकुन्द गुप्त  
(C) बाबू गुलाबराय  
(D) रामचन्द्र शुक्ल
56. निम्नलिखित आलोचकों में किसने कबीरदास पर आलोचनात्मक पुस्तक लिखी है ?
- (A) रामविलास शर्मा  
(B) मुक्तिबोध  
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(D) रामचन्द्र शुक्ल
57. निम्नलिखित रचनाकारों में आधुनिक समीक्षक किसे माना जाता है ?
- (A) तुलसीदास  
(B) मीराबाई  
(C) महादेवी वर्मा  
(D) डॉ. नामवर सिंह
58. किस काल की कहानियाँ मध्यकालीन प्रेमकथाओं, लोककथाओं व स्वप्नकथाओं पर आधारित थीं ?
- (A) प्रेमचंदयुगीन  
(B) प्रेमचंदोत्तर  
(C) प्रेमचंदपूर्व  
(D) नवलेखन काल
59. हिन्दी की नई कहानी के बाद समग्र आन्दोलनों को कौन-सा एक नाम दिया जा सकता है ?
- (A) नूतन कहानी  
(B) समकालीन कहानी  
(C) यथार्थवादी कहानी  
(D) बीसवीं शताब्दी की कहानी
60. देवकीनन्दन खत्री का उपन्यास 'चंद्रकांता' किस श्रेणी का उपन्यास है ?
- (A) सामाजिक  
(B) तिलिस्मी  
(C) जासूसी  
(D) रोमानी
61. हिन्दी का प्रथम उपन्यास कौन-सा है ?
- (A) परीक्षागुरु  
(B) नूतन ब्रह्मचारी  
(C) रहस्यकथा  
(D) त्रिवेणी
62. 'ढेठ हिन्दी का ठाठ' उपन्यास के लेखक का नाम है :
- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(B) बालकृष्ण भट्ट  
(C) मैथिलीशरण गुप्त  
(D) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

63. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस विधा की रचना है ?
- (A) कहानी  
(B) नाटक  
(C) संस्मरण  
(D) उपन्यास
64. महाकवि कालिदास के जीवन पर आधारित नाटक निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
- (A) जय-पराजय  
(B) आषाढ़ का एक दिन  
(C) लहरों का राजहंस  
(D) स्कन्दगुप्त
65. 'धर्मयुग' पत्रिका के सम्पादक का नाम है :
- (A) प्रेमचन्द  
(B) कमलेश्वर  
(C) धर्मवीर भारती  
(D) निराला
66. "केवल अतीत ही वर्तमान को प्रभावित नहीं करता, वर्तमान भी अतीत को प्रभावित करता है।" इतिहास लेखन के प्रयोजन के सन्दर्भ में यह उक्ति किसकी है ?
- (A) टी. एस. इलियट  
(B) रामचन्द्र शुक्ल  
(C) जॉर्ज लुकाच  
(D) श्यामसुन्दर दास
67. "विलक्षण बात यह है कि आधुनिक गद्य साहित्य की परम्परा का प्रवर्तन नाटक से हुआ।" उपर्युक्त कथन किस इतिहासकार का है ?
- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(B) रामचन्द्र शुक्ल  
(C) बच्चन सिंह  
(D) रामस्वरूप चतुर्वेदी
68. "भाषा ठीक करने से पहले मैं मनुष्यों को ठीक करना चाहता हूँ, समझे।" प्रस्तुत संवाद 'चन्द्रगुप्त' नाटक के किस पात्र का है ?
- (A) चन्द्रगुप्त  
(B) चाणक्य  
(C) वररुचि  
(D) राक्षस
69. "महत्वाकांक्षा का मोती निष्ठुरता की सीपी में पलता है।" यह प्रसादजी के किस नाटक का अंश (कथन) है ?
- (A) चन्द्रगुप्त  
(B) स्कन्दगुप्त  
(C) अजातशत्रु  
(D) ध्रुवस्वामिनी

70. "मृत्यु के कुछ समय पहले स्मृति साफ हो जाती है। जन्मभर की घटनाएँ एक-एक करके सामने आती हैं, सारे दृश्यों के रंग साफ होते जा रहे हैं, समय की धुंध बिल्कुल उन पर से हट जाती है।" उक्त कथन किस कहानी से उद्धृत है ?

- (A) सिक्का बदल गया
- (B) कानों में कंगना
- (C) परिदे
- (D) उसने कहा था

71. 'गोदान' उपन्यास का कौन-सा पात्र प्रेमचन्द के प्रगतिशील दार्शनिक विचारों का वाहक माना जाता है ?

- (A) मिस्टर खन्ना
- (B) प्रोफेसर मेहता
- (C) ओंकारनाथ
- (D) भोला

72. 'सुनन्दा' और 'कालिन्दीचरण' जैनेन्द्र की किस कहानी के पात्र हैं ?

- (A) पत्नी
- (B) अपना-अपना भाग्य
- (C) वातायन
- (D) फाँसी

73. आधुनिककाल को 'गद्यकाल' नाम किस इतिहासकार ने दिया ?

- (A) डॉ. नगेन्द्र
- (B) रामविलास शर्मा
- (C) मिश्रबन्धु
- (D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

74. हिन्दी साहित्य का प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार किसे मिला ?

- (A) सुमित्रानंदन पंत
- (B) रामधारी सिंह 'दिनकर'
- (C) मैथिलीशरण गुप्त
- (D) महादेवी वर्मा

75. हिन्दी समाचार-पत्र (पत्रिका) 'प्रताप' के पहले संपादक का नाम है :

- (A) मुंशी प्रेमचन्द
- (B) गणेशशंकर विद्यार्थी
- (C) सुभाष चन्द्र बोस
- (D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

76. 'घीसू और माधव' प्रेमचन्द की किस कहानी के पात्र हैं ?

- (A) ईदगाह
- (B) बूढ़ी काकी
- (C) पूस की रात
- (D) कफ़न

77. आधुनिक हिन्दी कहानी का आरम्भ किस पत्रिका के प्रकाशन के साथ माना जाता है ?
- (A) सरस्वती  
(B) कविवचन सुधा  
(C) इन्दु  
(D) हिन्दी गल्पमाला
78. 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित होने वाली हिन्दी की पहली कहानी कौन-सी है ?
- (A) मन की चंचलता  
(B) इन्दुमती  
(C) ग्यारह वर्ष का समय  
(D) एक टोकरी मिट्टी
79. 'ग्यारह वर्ष का समय' कहानी के लेखक का नाम है :
- (A) रामचन्द्र शुक्ल  
(B) माधव प्रसाद मिश्र  
(C) लाला भगवान दास  
(D) बंग महिला
80. निम्नलिखित में से किस कहानी के लेखक माधव प्रसाद मिश्र हैं ?
- (A) प्लेग की चुड़ैल  
(B) मन की चंचलता  
(C) झलमला  
(D) मिलन
81. 'इन्दुमती' कहानी के लेखक का नाम बताइये :
- (A) माधव प्रसाद मिश्र  
(B) लाला भगवान दास  
(C) किशोरी लाल गोस्वामी  
(D) रामचन्द्र शुक्ल
82. श्रीमती राजेन्द्र बाला घोष किस कहानीकार का वास्तविक नाम है ?
- (A) बंग महिला  
(B) आशा पूर्णा देवी  
(C) नासिरा शर्मा  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
83. निम्नलिखित कहानियों में बंग महिला की रचित कहानी का नाम है :
- (A) मन की चंचलता  
(B) दुलाईवाली  
(C) दुखवा कासो कहुँ मोरी सजनी  
(D) रक्षाबंधन
84. 'इन्दुमती' कहानी 'सरस्वती' पत्रिका में किस वर्ष प्रकाशित हुई ?
- (A) सन् 1903 ई. में  
(B) सन् 1907 ई. में  
(C) सन् 1909 ई. में  
(D) सन् 1900 ई. में

85. निम्नलिखित में से किस कहानी पर शेक्सपीयर के नाटक 'टैपेस्ट' का प्रभाव है ?
- (A) ग्यारह वर्ष का समय  
(B) मन की चंचलता  
(C) सेनापति ऊदल  
(D) इन्दुमती
86. 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक का नाम है :
- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
(B) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(C) प्रेमचन्द  
(D) जयशंकर प्रसाद
87. 'झलमला' कहानी के लेखक कौन हैं ?
- (A) वृन्दावन वर्मा  
(B) राधिकारमण सिंह  
(C) मुंशी ज्वाला दत्त  
(D) पदुमलाल पुन्नालाल बक्शी
88. मुंशी प्रेमचन्द का वास्तविक नाम क्या था ?
- (A) नवाब राय  
(B) धनपत राय  
(C) प्रेमचंद  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
89. हिन्दी में प्रकाशित प्रेमचंद की पहली कहानी का नाम है :
- (A) नमक का दरोगा  
(B) पूस की रात  
(C) सौत  
(D) सवा सेर गेहूँ
90. प्रेमचन्द उर्दू में किस नाम से लिखते थे ?
- (A) धनपत राय  
(B) नवाब राय  
(C) प्रेमचंद  
(D) श्रीराम
91. जयशंकर प्रसाद की पहली कहानी का नाम है :
- (A) ग्राम  
(B) गुण्डा  
(C) पुरस्कार  
(D) ममता
92. मुंशी प्रेमचंद के किस कहानी संग्रह को अंग्रेज सरकार ने राजद्रोह के आरोप में जब्त कर लिया था ?
- (A) गुप्त धन  
(B) मानसरोवर  
(C) ठाकुर का कुआँ  
(D) सोजे वतन

93. जयशंकर प्रसाद की कहानियों के पहले संग्रह का नाम निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
- (A) इन्द्रजाल  
(B) छाया  
(C) प्रतिध्वनि  
(D) आकाशदीप
94. 'मलबे का मालिक' कहानी के लेखक का नाम बताइये :
- (A) मार्कण्डेय  
(B) अमरकांत  
(C) मोहन राकेश  
(D) अब्दुल बिस्मिल्लाह
95. मुंशी प्रेमचंद का जन्म कहाँ हुआ था ?
- (A) लमही  
(B) वाराणसी  
(C) बैजेगाँव  
(D) प्रयाग
96. 'कलम का सिपाही' शीर्षक से प्रेमचंद की जीवनी किसने लिखी ?
- (A) श्रीपत राय  
(B) श्री अमृत राय  
(C) शिवरानी देवी  
(D) मदन गोपाल
97. मुंशी प्रेमचंद का कौन-सा उपन्यास अधूरा है ?
- (A) गबन  
(B) मंगलसूत्र  
(C) निर्मला  
(D) प्रेमाश्रम
98. घीसू और माधव किस कहानी के पात्र हैं ?
- (A) तावान  
(B) नशा  
(C) स्वामिनी  
(D) कफ़न
99. प्रेमचंद के उस उपन्यास का नाम बताइये जिसमें किसान के जीवन की समस्या को उद्घाटित किया गया है :
- (A) निर्मला  
(B) सेवासदन  
(C) कायाकल्प  
(D) गोदान
100. बेमेल विवाह एवं दहेज-प्रथा पर आधारित प्रेमचंद के उपन्यास का नाम बताइये :
- (A) रंगभूमि  
(B) कर्मभूमि  
(C) कायाकल्प  
(D) निर्मला

Roll No. ....

Question Booklet Number

O. M. R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

107883

# M. A. (Second Semester) (NEP) EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(Hindi Natak tatha Ekanki)

Paper Code							
A	0	1	0	8	0	2	T

Questions Booklet  
Series

C

Time : 1:30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

## Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining Instructions on the last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

SEAL

1. 'यह कसक अरे आँसू सह जा' यह गीत जयशंकर प्रसाद के किस नाटक का है ?
  - (A) चन्द्रगुप्त
  - (B) ध्रुवस्वामिनी
  - (C) स्कन्दगुप्त
  - (D) अजातशत्रु
2. 'भारत दुर्दशा' नाटक की रचना करने के पीछे भारतेन्दुजी का उद्देश्य था :
  - (A) भारतवर्ष की कथित दुर्दशा का वर्णन करना
  - (B) अंग्रेजी शासन की ब्याजस्तुति करना
  - (C) भारतीय नागरिकों को अन्याय के विरुद्ध खड़े होने के लिए प्रोत्साहित करना
  - (D) अन्याय देशों की दुर्दशा से तुलना करके दिखलाना कि भारतवर्ष ओरों से कितना बेहतर है
3. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को 'भारतेन्दु' की उपाधि कब प्रदान की गई ?
  - (A) 1878 ई.
  - (B) 1880 ई.
  - (C) 1884 ई.
  - (D) 1882 ई.
4. 'भोर का तारा' एकांकी का कथानक किसके शासन से सम्बन्धित है ?
  - (A) चन्द्रगुप्त प्रथम
  - (B) समुद्रगुप्त
  - (C) कुमारगुप्त
  - (D) स्कंदगुप्त
5. 'भोर का तारा' एकांकी के रचनाकार कौन हैं ?
  - (A) उपेन्द्रनाथ 'अशक'
  - (B) जगदीशचन्द्र माथुर
  - (C) भुवनेश्वर
  - (D) डॉ. रामकुमार वर्मा
6. 'भोर का तारा' एकांकी संग्रह का प्रकाशन वर्ष है :
  - (A) 1944 ई.
  - (B) 1946 ई.
  - (C) 1948 ई.
  - (D) 1950 ई.
7. जगदीशचन्द्र माथुर का पहला एकांकी कौन-सा था ?
  - (A) मेरी बाँसुरी
  - (B) भोर का तारा
  - (C) कलिंग विजय
  - (D) रीढ़ की हड्डी

8. 'छाया' निम्नलिखित में से किस एकांकी की स्त्री पात्र है ?
- (A) कौमुदी महोत्सव  
(B) स्ट्राइक  
(C) लक्ष्मी का स्वागत  
(D) भोर का तारा
9. 'भोर का तारा' एकांकी का प्रमुख पात्र है :
- (A) रोशन  
(B) शेखर  
(C) श्रीचंद  
(D) चन्द्रगुप्त
10. कवि शेखर के महाकाव्य का नाम क्या है ?
- (A) तुम्हारे गीत  
(B) मेरी बाँसुरी  
(C) उर्वशी  
(D) भोर का तारा
11. 'भोर का तारा' एकांकी में 'छाया' के भाई का क्या नाम है, जो युद्ध में वीरगति को प्राप्त होता है ?
- (A) माघव  
(B) आर्य देवदत्त  
(C) स्कन्दगुप्त  
(D) शेखर
12. 'भोर का तारा' एकांकी में तोरमाण कौन था ?
- (A) शेखर का मित्र  
(B) तक्षशिला का शासक  
(C) हूणों का सरदार  
(D) छाया का भाई
13. शेखर ने अपने जीवन में कौन-सी दो साधनाएँ बताईं ?
- (A) छाया का प्यार और राजनीति  
(B) कविता और राजनीति  
(C) छाया का प्यार और कविता  
(D) कविता और युद्ध
14. अलका किसके साथ मिलकर चन्द्रगुप्त को मारने का षड्यंत्र रचती है ?
- (A) यशोवर्मन  
(B) वसुगुप्त  
(C) चाणक्य  
(D) पुष्पदैव
15. "कविता तो कोमल हृदयों की चीज है, मुझ जैसे कामकाजी राजनीतिज्ञों और सैनिकों के तो छूने भर से मुरझा जायेगी।"
- उपर्युक्त कथन किसका है ?
- (A) शेखर  
(B) देवदत्त  
(C) माघव  
(D) स्कन्दगुप्त

16. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी में अलका कौन थी ?
- (A) राजकुमारी  
(B) राजमाता  
(C) राजनर्तकी  
(D) दासी
17. चाणक्य और चन्द्रगुप्त मौर्य किस प्राचीन शिक्षा केन्द्र के विद्यार्थी थे ?
- (A) नालंदा  
(B) तक्षशिला  
(C) विक्रमशिला  
(D) बल्लभी
18. "आज मधुमय कुसुमों के द्वार-द्वार पर है, अलिका गुंजन।"
- उपर्युक्त पंक्तियाँ किस रचना से हैं ?
- (A) भोर का तारा  
(B) भारत दुर्दशा  
(C) आषाढ़ का एक दिन  
(D) कौमुदी महोत्सव
19. 'पृथ्वीराज की आँखें' निम्नलिखित में से किसका प्रथम एकांकी संग्रह है ?
- (A) रामकुमार वर्मा  
(B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'  
(C) जगदीशचन्द्र माथुर  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
20. डॉ. रामकुमार वर्मा द्वारा रचित प्रथम एकांकी कौन-सा है ?
- (A) बादल की मृत्यु  
(B) कौमुदी महोत्सव  
(C) रेशमी टाई  
(D) भोर का तारा
21. हिन्दी एकांकी का जनक किसे माना जाता है ?
- (A) जयशंकर प्रसाद  
(B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'  
(C) डॉ. रामकुमार वर्मा  
(D) जगदीशचन्द्र माथुर
22. 'कौमुदी महोत्सव' किसकी रचना है ?
- (A) भुवनेश्वर  
(B) रामकुमार वर्मा  
(C) मोहन राकेश  
(D) जगदीशचन्द्र माथुर
23. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी में किस शासक के शासन का प्रसंग लिया गया है ?
- (A) चन्द्रगुप्त प्रथम  
(B) चन्द्रगुप्त मौर्य  
(C) समुद्रगुप्त  
(D) अशोक

24. 'कौमुदी महोत्सव' किस पृष्ठभूमि पर लिया गया एकांकी है ?

- (A) सामाजिक
- (B) राजनीतिक
- (C) ऐतिहासिक
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. 'अलका' निम्नलिखित में से किस एकांकी की पात्र है ?

- (A) भोर का तारा
- (B) लक्ष्मी का स्वागत
- (C) स्ट्राइक
- (D) कौमुदी महोत्सव

26. 'कौमुदी महोत्सव' एकांकी में चाणक्य द्वारा हस्तक्षेप किस बात का सूचक है ?

- (A) उनकी दूरदृष्टि का
- (B) उत्सवों के प्रति उदासीनता का
- (C) चन्द्रगुप्त से ईर्ष्या का
- (D) ऊपर से अनुकूल दिखाई देने वाली परिस्थितियों के पीछे चल रहे दुश्क्रों की क्षमता का

27. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी के रचनाकार कौन हैं ?

- (A) डॉ. रामकुमार वर्मा
- (B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'
- (C) निर्मल वर्मा
- (D) जगदीशचन्द्र माथुर

28. 'रोशन' निम्नलिखित में से किस एकांकी का पात्र है ?

- (A) कौमुदी महोत्सव
- (B) भोर का तारा
- (C) स्ट्राइक
- (D) लक्ष्मी का स्वागत

29. निम्नलिखित में से कौन 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी का पात्र नहीं है ?

- (A) सुरेन्द्र
- (B) श्रीचन्द्र
- (C) रोशन
- (D) अरुण

30. निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक उपेन्द्रनाथ 'अश्क' द्वारा रचित है ?

- (A) आधे-अधूरे
- (B) अंजो दीदी
- (C) आषाढ़ का एक दिन
- (D) भारत दुर्दशा

31. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में रोशन के पुत्र का क्या नाम है ?

- (A) भाषी
- (B) सुरेन्द्र
- (C) अरुण
- (D) वरुण

32. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में रोशन का पुत्र किस बीमारी से ग्रसित है, जिससे उसकी मृत्यु हो जाती है ?
- (A) चेचक  
(B) डिप्थीरिया  
(C) हैजा  
(D) कैंसर
33. रोशन दूसरा विवाह क्यों नहीं करना चाहता था ?
- (A) क्योंकि वह दहेज चाहता था।  
(B) क्योंकि वह अपनी पत्नी की मृत्यु व पुत्र की बीमारी से दुःखी था।  
(C) क्योंकि वह किसी अन्य स्त्री से विवाह करना चाहता था।  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
34. निम्नलिखित में से रोशन के भाई का क्या नाम था ?
- (A) सुरेन्द्र  
(B) अरुण  
(C) भाषी  
(D) शेखर
35. रोशन की पत्नी जिसकी मृत्यु हो चुकी थी, उसका क्या नाम था ?
- (A) विमला  
(B) सरला  
(C) माया  
(D) अलका
36. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी में लेखक ने किस समस्या पर करारा व्यंग्य किया है ?
- (A) स्वास्थ्य  
(B) स्वाधीनता  
(C) दाम्पत्य जीवन  
(D) दहेज प्रथा तथा संवेदनहीनता
37. निम्नलिखित में से भुवनेश्वर द्वारा रचित एकांकी कौन-सा है ?
- (A) भोर का तारा  
(B) लक्ष्मी का स्वागत  
(C) स्ट्राइक  
(D) कौमुदी महोत्सव
38. श्रीचंद निम्नलिखित में से किस एकांकी का मुख्य पात्र है ?
- (A) स्ट्राइक  
(B) लक्ष्मी का स्वागत  
(C) भोर का तारा  
(D) कौमुदी महोत्सव
39. 'स्ट्राइक' एकांकी मूलतः किस समस्या पर लिखा गया है ?
- (A) राजनीतिक  
(B) सामाजिक  
(C) औद्योगिक  
(D) दाम्पत्य जीवन

40. श्रीचंद बकालत छोड़कर क्या बन जाता है ?
- (A) डॉक्टर  
(B) शिक्षक  
(C) उद्योगपति  
(D) राजनेता
41. 'कारवाँ' किसका एकांकी संग्रह है ?
- (A) उपेन्द्रनाथ 'अशक'  
(B) रामकुमार वर्मा  
(C) जगदीशचन्द्र माथुर  
(D) भुवनेश्वर
42. प्रसिद्ध कहानीकार भुवनेश्वर का जन्म कहाँ हुआ था ?
- (A) कानपुर  
(B) फर्रुखाबाद  
(C) शाहजहाँपुर  
(D) आगरा
43. मशीन की एक पुली दूसरी पुली को नापने-जोखने समझने नहीं जाती। स्त्री-पुरुष तो जिन्दगी की मशीन के दो पुरजे हैं।”
- उपर्युक्त पंक्तियाँ किस एकांकी से ली गई हैं ?
- (A) लक्ष्मी का स्वागत  
(B) भोर का तारा  
(C) स्ट्राइक  
(D) कौमुदी महोत्सव
44. निम्नलिखित में से किस एकांकीकार पर अंग्रेजी साहित्यकार 'इब्सन' और 'शॉ' का प्रभाव है तथा इन्होंने सामाजिक यौन और दाम्पत्य समस्याओं को उभारा है ?
- (A) रामकुमार वर्मा  
(B) उपेन्द्रनाथ 'अशक'  
(C) जगदीशचन्द्र माथुर  
(D) भुवनेश्वर प्रसाद
45. “दुनिया का भविष्य उचित समय पर उचित काम करने वालों के हाथ में है—दुनिया की सारी दौलत, सारा आराम, सारा जस उसका है, जो अपनी जगह पर कायम है।”
- उपर्युक्त पंक्तियाँ किस एकांकी से हैं ?
- (A) कौमुदी महोत्सव  
(B) भोर का तारा  
(C) लक्ष्मी का स्वागत  
(D) स्ट्राइक
46. निम्नलिखित में से कौन-सा पात्र 'आषाढ़ का एक दिन' का नहीं है ?
- (A) विलोम  
(B) मातुल  
(C) दन्तुल  
(D) महेन्द्रनाथ

47. किस एकांकीकार को एकांकी सम्राट कहा जाता है ?
- (A) भुवनेश्वर  
(B) उपेन्द्रनाथ 'अशक'  
(C) उदयशंकर भट्ट  
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा
48. निम्नलिखित में से कौन-सा एकांकी जगदीशचन्द्र माथुर द्वारा लिखित नहीं है ?
- (A) मेरी बाँसुरी  
(B) मकड़ी का जाला  
(C) ओ मेरे सपने  
(D) स्ट्राइक
49. डॉ. रामकुमार वर्मा के किस एकांकी को आधुनिक ढंग का पहला एकांकी माना जाता है ?
- (A) पृथ्वीराज की आँखें  
(B) रेशमी टाई  
(C) कौमुदी महोत्सव  
(D) बादल की मृत्यु
50. निम्नलिखित में से 'कोणार्क' किस लेखक की रचना है ?
- (A) लक्ष्मीनारायण लाल  
(B) विष्णु प्रभाकर  
(C) सुदर्शन  
(D) जगदीशचन्द्र माथुर
51. जयशंकर प्रसाद की कौन-सी नाट्य रचना गीत रहित है ?
- (A) कल्याणी परिणय  
(B) अजातशत्रु  
(C) जनमेजय का नागयज्ञ  
(D) प्रायश्चित
52. "कोऊ नहि पकरत मेरो हाथ  
बीस कोटि सुत होत फिरत में हा हा होय  
अनाथ।"
- उपर्युक्त पंक्तियाँ किस नाट्य रचना से ली गई हैं ?
- (A) आधे-अधूरे  
(B) आषाढ़ का एक दिन  
(C) अंधा युग  
(D) भारत दुर्दशा
53. "पैरों के नीचे जलधर हो,  
बिजली से उनका खेल चले।  
संकीर्ण कंगारो के नीचे  
शत्-शत् झरने बेमेल चले।"
- निम्नांकित गीत की पंक्तियाँ किसके द्वारा कहीं गई हैं ?
- (A) कोमा  
(B) चन्द्रगुप्त  
(C) रामगुप्त  
(D) मन्दाकिनी

54. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा रचित 'भारत दुर्दशा' नाटक का रचनाकाल है :
- (A) 1868  
(B) 1875  
(C) 1880  
(D) 1886
55. छायावादी कवि जयशंकर प्रसाद का जन्म हुआ था :
- (A) 1897 में  
(B) 1889 में  
(C) 1900 में  
(D) 1886 में
56. निम्नलिखित में से किस लेखक का सम्बन्ध नई कविता से है ?
- (A) प्रेमचन्द  
(B) मोहन राकेश  
(C) जयशंकर प्रसाद  
(D) रामधारी सिंह 'दिनकर'
57. 'भारत दुर्दशा' नाटक में अंकों की संख्या है :
- (A) 4 अंक  
(B) 5 अंक  
(C) 6 अंक  
(D) 8 अंक
58. दुनिया में हाथ-पैर हिलाना नहीं अच्छा मर जाना पै उठके कहीं जाना नहीं अच्छा। उपर्युक्त पंक्ति किस नाटक की है ?
- (A) भारत दुर्दशा  
(B) ध्रुवस्वामिनी  
(C) आषाढ़ का एक दिन  
(D) चन्द्रगुप्त
59. "मैंने भावना में एक भावना का वरण किया है। मेरे लिए वह सम्बन्ध और सब सम्बन्धों से बड़ा है।" यह कथन किस नाटक से लिया गया है ?
- (A) ध्रुवस्वामिनी  
(B) भारत दुर्दशा  
(C) लहरों के राजहंस  
(D) आषाढ़ का एक दिन
60. 'कविवचन सुधा' पत्रिका के सम्पादक हैं :
- (A) प्रतापनारायण मिश्र  
(B) बालकृष्ण भट्ट  
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(D) प्रेमधन
61. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'बालाबोधिनी' पत्रिका का सम्पादन किया :
- (A) वृद्धों के उपकार हेतु  
(B) स्त्रियों के उपकार हेतु  
(C) पुरुषों के उपकार हेतु  
(D) बच्चों के उपकार हेतु

62. मोहन राकेश का जन्म कब हुआ था ?

- (A) 1924 ई.
- (B) 1925 ई.
- (C) 1926 ई.
- (D) 1927 ई.

63. 'आखिरी चट्टान तक' के लेखन हैं :

- (A) धर्मवीर भारती
- (B) राहुल सांकृत्यायन
- (C) अज्ञेय
- (D) मोहन राकेश

64. 'कितना अनुभूतिपूर्ण था, वह एक क्षण का आलिंगन !' यह कथन किस नाटक का है ?

- (A) आषाढ़ का एक दिन
- (B) ध्रुवस्वामिनी
- (C) सिन्दूर की होली
- (D) लहरों के राजहंस

65. जयशंकर प्रसाद की अंतिम पूर्ण नाट्य रचना कौन-सी है ?

- (A) चन्द्रगुप्त
- (B) अजातशत्रु
- (C) ध्रुवस्वामिनी
- (D) स्कन्दगुप्त

66. निम्नलिखित में से कौन-सा पात्र 'भारत दुर्दशा' नाटक का नहीं है ?

- (A) आशा
- (B) चिंता
- (C) आलस्य
- (D) अंधकार

67. शकराज पर आक्रमण करने का प्रस्ताव कौन रखता है ?

- (A) रामगुप्त
- (B) ध्रुवस्वामिनी
- (C) मंदाकिनी
- (D) चन्द्रगुप्त

68. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में गीतों की संख्या है :

- (A) 3 गीत
- (B) 4 गीत
- (C) 5 गीत
- (D) 6 गीत

69. "प्रेम का नाम न लो ! वह एक पीड़ा थी जो छूट गई। उसकी कसक भी धीरे-धीरे दूर हो जाएगी।" यह किस नाटक का कथन है ?

- (A) आषाढ़ का एक दिन
- (B) चन्द्रगुप्त
- (C) ध्रुवस्वामिनी
- (D) आधे-अधूरे

70. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का प्रारंभ किसके संवाद से होता है ?

- (A) ध्रुवस्वामिनी-खड़गधारिणी
- (B) ध्रुवस्वामिनी-प्रतिहारी
- (C) प्रतिहारी-रामगुप्त
- (D) ध्रुवस्वामिनी-रामगुप्त

71. रामगुप्त के शिविर को किसने दोनों ओर से घेर लिया था ?

- (A) हूणों ने
- (B) यवनों ने
- (C) अंग्रेजों ने
- (D) शकों ने

72. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में 'नीतिशास्त्र' का वृहस्पति किसे कहा गया है ?

- (A) रामगुप्त
- (B) चन्द्रगुप्त
- (C) शकराज
- (D) शिखरस्वामी

73. 'क्लीव' शब्द का सही अर्थ है :

- (A) जिसे युद्ध करने में भय लगता हो
- (B) जो दिन-रात मदिरापान करता हो
- (C) जिसे अपनी पत्नी को दूसरे की अंकगामिनी बनने के लिए भेजने में संकोच न हो
- (D) विलासियों के साथ मदिरापान में उन्मत्त रहता हो

74. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में अंकों की संख्या कितनी है ?

- (A) 2 अंक
- (B) 4 अंक
- (C) 3 अंक
- (D) 5 अंक

75. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में किस पात्र को धर्मशास्त्र का मुख कहा गया है ?

- (A) शिखरस्वामी
- (B) रामगुप्त
- (C) पुरोहित
- (D) मिहिरदेव

76. अनुस्वार और अनुनासिक किस नाटक के पात्र हैं ?

- (A) ध्रुवस्वामिनी
- (B) आषाढ़ का एक दिन
- (C) आधे-अधूरे
- (D) स्कन्दगुप्त

77. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में किस समस्या का चित्रण किया गया है ?

- (A) दहेज प्रथा की समस्या
- (B) सती प्रथा की समस्या
- (C) बेमेल विवाह की समस्या
- (D) कामाध्यात्म की समस्या

78. 'भारतदुर्दशा' नाटक का नायक कौन है ?

- (A) भारत
- (B) भारत दुर्देव
- (C) भारत भाग्य
- (D) भारतमाता

79. छायावादी कवि जयशंकर प्रसादकृत 'कामायनी'

है :

- (A) खण्डकाव्य
- (B) गीतिकाव्य
- (C) नाट्यकाव्य
- (D) महाकाव्य

80. प्रेम और सौन्दर्य के कवि जयशंकर प्रसादकृत

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का रचनाकाल है :

- (A) 1928 ई.
- (B) 1931 ई.
- (C) 1933 ई.
- (D) 1936 ई.

81. "ब्राह्मण केवल धर्म से भयभीत है। अन्य किसी शक्ति को वह तुच्छ समझता है।" यह कथन किस नाटक का है ?

- (A) चन्द्रगुप्त
- (B) ध्रुवस्वामिनी
- (C) आषाढ़ का एक दिन
- (D) लहरों के राजहंस

82. दन्तुल कौन है ?

- (A) एक कवि
- (B) ग्राम-पुरुष
- (C) राजपुरुष
- (D) अधिकारी

83. कालिदास की किस रचना को पढ़कर उज्जयिनी के सम्राट ने कालिदास को राजकवि का आसन प्रदान किया ?

- (A) मेघदूतम्
- (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
- (C) कुमारसंभवम्
- (D) ऋतुसंहार

84. "किसी सम्बन्ध से बचने के लिए अमाव जितना बड़ा कारण होता है, अमाव की पूर्ति उससे बड़ा कारण बन जाती है।" यह कथन किस नाटक से सम्बन्धित है ?

- (A) भारत दुर्दशा
- (B) आषाढ़ का एक दिन
- (C) चन्द्रगुप्त
- (D) ध्रुवस्वामिनी

85. निम्नलिखित में से किस नाटक में पुरुष की अहंवृत्ति की शिकार स्त्री की दयनीय दशा का उदघाटन किया गया है ?
- (A) ध्रुवस्वामिनी  
(B) सिंदूर की होली  
(C) राज्यश्री  
(D) आषाढ का एक दिन
86. कवि कालिदास कहाँ का शासन सँभालते थे ?
- (A) उज्जैन  
(B) मगध  
(C) काश्मीर  
(D) अवध
87. देव मातृगुप्त के नाम से किसे जाना जाता है ?
- (A) कालिदास  
(B) मिहिरदेव  
(C) आचार्य वररुचि  
(D) शिखरस्वामी
88. देवी प्रियंगुमंजरी थी :
- (A) राजमहिषी  
(B) गुप्त वंश दुहिता  
(C) परम विदुषी  
(D) उपर्युक्त सभी
89. सामुद्रिक का अर्थ है :
- (A) समुद्र के तट से  
(B) ज्योतिष से  
(C) समुद्र की लहरों से  
(D) अभिनय से
90. 'अंधेरे बंद कमरे' उपन्यास के लेखक हैं :
- (A) मोहन राकेश  
(B) कमलेश्वर  
(C) धर्मवीर भारती  
(D) अज्ञेय
91. 'आषाढ का एक दिन' नाटक में नायक का प्रतिद्वन्दी पात्र कौन है ?
- (A) मातुल  
(B) दन्तुल  
(C) विलोम  
(D) निक्षेप
92. 'भारतदुर्दशा' नाटक के आरम्भ में मंगलाचरण के रूप में किस देवता के अवतार हेतु आराधना की गई है ?
- (A) कृष्ण के अवतार हेतु  
(B) राम के अवतार हेतु  
(C) विष्णु के अवतार हेतु  
(D) शिव के अवतार हेतु

93. निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का नहीं है ?

- (A) विधासुन्दर
- (B) नील देवी
- (C) विषस्य विषमौषधम्
- (D) नहुष

94. कलाधर के नाम से रचना करने वाले कवि हैं :

- (A) सुमित्रानन्दन पंत
- (B) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
- (C) महादेवी वर्मा
- (D) जयशंकर प्रसाद

95. 'नवजागरण का अग्रदूत' हिन्दी के किस लेखक को कहा जाता है ?

- (A) शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द'
- (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (C) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (D) मैथिलीशरण गुप्त

96. भारतेन्दु युग का कौन-सा कवि 'पुष्टि मार्ग' में दीक्षित था ?

- (A) बालकृष्ण भट्ट
- (B) प्रेमधन
- (C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (D) प्रतापनारायण मिश्र

97. हिन्दी साहित्य में नाटकों का जन्मदाता किसे कहा जाता है ?

- (A) जयशंकर प्रसाद
- (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (C) प्रेमचंद
- (D) महादेवी वर्मा

98. जयशंकर प्रसाद का प्रथम नाटक है :

- (A) सज्जन
- (B) राज्यश्री
- (C) कामना
- (D) विशाख

99. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने अपने किस नाटक को नाट्य रासक व लास्य रूपक कहा है ?

- (A) विषस्य विषमौषधम्
- (B) नील देवी
- (C) अंधेर नगरी
- (D) भारत दुर्दशा

100. कौन-सा नाटक मोहन राकेशकृत नहीं है ?

- (A) लहरों के राजहंस
- (B) आधे-अधूरे
- (C) रक्त कमल
- (D) आषाढ़ का एक दिन

Roll No. ....

Question Booklet Number

O. M. R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

122162

# M. A. (Second Semester) (NEP) EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(Media Lekhan)(Elective)

Paper Code

A	0	1	0	8	0	3	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Questions Booklet  
Series

B

Time : 1:30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

## Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining Instructions on the last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. "समूह परिचर्चा उस समय होती है, जब व्यक्तियों का समूह आमने-सामने बैठकर विचारों का आदान-प्रदान करे।" किसकी परिभाषा है ?
- (A) मार्क्समेन  
(B) हरबर्ट गुनी  
(C) एडविन एल भामैन  
(D) मुंशी प्रेमचंद
2. 'टेलीप्रॉम्पटर' किसे कहते हैं ?
- (A) टेलीविजन का स्क्रीन  
(B) एक प्रकार की दूरबीन  
(C) एक यंत्र, जिसे समाचार वाचक प्रयोग करते हैं  
(D) प्रोजेक्टर
3. किसी मुद्दे के समाधान तक पहुँचने में किसका महत्त्व है ?
- (A) भाषण  
(B) वाद-विवाद  
(C) साक्षात्कार  
(D) परिचर्चा
4. 'डिस्कशन' शब्द 'डिस्क्यूटेरे' से बना है। यह निम्नांकित भाषा का शब्द है :
- (A) फ्रेंच  
(B) जर्मन  
(C) लैटिन  
(D) जापानी
5. परिचर्चा से सम्बंधित सही कथन है :
- (A) अपने विचारों की पुष्टि, दूसरे के विचारों का खण्डन  
(B) तर्क शक्ति से दूसरों को पराजित करना  
(C) विषय प्रवर्तन करना  
(D) शालीनता से अपनी बात रखें। दूसरों के विचारों का सम्मान करें।
6. 'वनलाइनर' लिखने के पहले आपके पास \_\_\_\_\_ होना आवश्यक है।
- (A) एक कहानी/कथावस्तु  
(B) एक विचार  
(C) एक कहावत  
(D) एक मुहावरा
7. समाचार प्रस्तोता का पर्याय नहीं है :
- (A) न्यूज रीडर  
(B) न्यूज कास्टर  
(C) न्यूज एंकर  
(D) न्यूज एडीटर

8. सिनेमैटोग्राफर को हिन्दी में क्या कहते हैं ?
- (A) छायाकार या फोटोग्राफी का निदेशक  
(B) रंग निर्देशक  
(C) कलाकार  
(D) अभिनेता
9. सामान्यतः टी. वी. सामाचारों के अंत में कौन-से समाचार प्रस्तुत होते हैं ?
- (A) राजनीतिक समाचार  
(B) मौसम सम्बंधी समाचार  
(C) खेल समाचार  
(D) विदेशी समाचार
10. भारत में रेडियो के पहले संगीत प्रसारण का शुभारम्भ कब हुआ था ?
- (A) 1915  
(B) 1920  
(C) 1921  
(D) 1959
11. वन लाइन स्टोरी किसे कहते हैं ?
- (A) जिसमें मुख्य बिन्दुओं का समावेश हो  
(B) जिसमें पूरी कहानी हो  
(C) जिसमें शीर्षक हो  
(D) जिसमें सारांश हो
12. 'स्टेप आउट लाइन' का अर्थ है :
- (A) कथा को सारांश में प्रस्तुत करना  
(B) कथा को दृश्यों में बाँटना  
(C) कथा का शीर्षक  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
13. रोल कैमरा (Roll Camera) कमांड किसे कहते हैं ?
- (A) कैमरे का प्रकार  
(B) कैमरामैन  
(C) फिल्म या वीडियो सेट पर दिया आदेश  
(D) कैमरा ऑपरेटर
14. 'शॉट कट अवे' किसे कहते हैं ?
- (A) एक शॉट को दूसरे से जोड़ना  
(B) एक शॉट को दूसरे से कट करना  
(C) शॉट लेना  
(D) शूटिंग करना
15. ओबी वैन का सम्बन्ध है :
- (A) उपकरण और चालक दल के साथ लाइव कवरेज वाहन  
(B) उपकरण और चालक दल के साथ ए.टी.एम.  
(C) उपकरण और चालक दल के साथ पोस्ट ऑफिस  
(D) उपकरण और चालक दल के साथ नाटक कम्पनी

16. जब कोई समाचारवाचक बोलने में थोड़ा विराम लेता है, तो — कहते हैं।
- (A) बलाघात  
(B) स्वराघात  
(C) पॉज लेना  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
17. रेडियो समाचार बुलेटिन को कितने भागों में बाँटा जाता है ?
- (A) पाँच  
(B) छः  
(C) तीन  
(D) एक
18. 'चार्ल कपल्ड डिवाइस' क्या है ?
- (A) कैमरे में प्रयुक्त चार्जिंग डिस्के  
(B) कैमरे में प्रयोग होने वाला इमेज सेंसर  
(C) कैमरे में प्रयुक्त लेंस  
(D) कैमरे में प्रयुक्त मेमोरी कार्ड
19. जिंगल्स (Jingles) किसे कहते हैं ?
- (A) वनक्षेत्र  
(B) संगीत  
(C) एक प्रकार का ध्वनि-बिम्ब, विज्ञापन आदि में प्रयुक्त  
(D) गीत-संगीत
20. ध्वनि तरंगों को विद्युत तरंगों या ध्वनि संकेत में बदल देता है :
- (A) टेलीफोन  
(B) मोबाइल फोन  
(C) टेलीविजन  
(D) माइक्रोफोन डिवाइस
21. VFX का आशय है :
- (A) कम्प्यूटर-तकनीक के द्वारा अवास्तविक को भी वास्तविक बनाना  
(B) कम्प्यूटर-तकनीक से अच्छी फोटोग्राफी  
(C) कम्प्यूटर तकनीक से समाचार पढ़ना  
(D) कम्प्यूटर तकनीक से समाचार-प्रसारण
22. 'क्लोज अप शॉट' की उपयोगिता है :
- (A) पृष्ठभूमि दिखाने के लिए  
(B) प्राकृतिक दृश्य दिखाने के लिए  
(C) चेहरे के हाव-भाव दिखाने के लिए  
(D) रंगीन चित्र के लिए
23. निम्नांकित में रीटेक (Retake) की सुविधा होती है :
- (A) नाटक के अभिनय में  
(B) लाइव समाचार  
(C) फिल्मों के अभिनय में  
(D) क्रिकेट के खेल में

24. सूत्रधार या सूत्र-संचालक का दायित्व है :

- (A) विचारों को एक सूत्र में बाँधना
- (B) मंच और श्रोताओं के बीच सेतु का कार्य करना
- (C) विचारों को सूत्र के रूप में प्रस्तुत करना
- (D) मंच को संतुलित रखना

25. भारत में रेडियो ब्रॉडकास्टिंग कम्पनी की स्थापना कब हुई ?

- (A) 1921
- (B) 1920
- (C) 1927
- (D) 1936

26. वाक्, ध्वनि प्रभाव और चुप्पी निम्नांकित की शब्दावली के लिए आवश्यक है :

- (A) टेलीफोन
- (B) टेलीविजन
- (C) रेडियो
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. 'तान-अनुतान' से क्या आशय है ?

- (A) वाणी का उतार-चढ़ाव
- (B) ताना-बाना
- (C) स्वाभाविकता
- (D) आत्मीयता

28. सामान्यतः रेडियो समाचार बुलेटिन की अवधि कितनी होती है ?

- (A) 7 मिनट
- (B) 12 मिनट
- (C) 20 मिनट
- (D) 10 मिनट

29. अच्छे आलेख का वाचन नष्ट हो जाता है :

- (A) प्रभावी प्रस्तुति के कारण
- (B) उत्साह के कारण
- (C) अशुद्ध उच्चारण के कारण
- (D) स्वाभाविकता के कारण

30. किस माध्यम के नाटकों में श्रोताओं की कल्पना शक्ति अधिक जाग्रत होती है ?

- (A) नाटक
- (B) फिल्म
- (C) टेलीविजन सीरियल
- (D) रेडियो नाटक

31. किस माध्यम के कारण रंगमंच का स्थान ध्वनि ने ले लिया ?

- (A) फिल्म
- (B) टेलीविजन
- (C) नाटक
- (D) रेडियो

32. किस माध्यम के नाटकों में संकलन-त्रय का बंधन नहीं है ?
- (A) रेडियो नाटक  
(B) टेलीविजन सीरियल  
(C) नाटक  
(D) फिल्म
33. नाटक की एक विधा 'प्रहसन' को अंग्रेजी में क्या कहते हैं ?
- (A) कॉमिक्स या स्किट  
(B) स्टोरी या शॉर्ट स्टोरी  
(C) नॉवेल  
(D) पोयट्री
34. "संवाद ही रेडियो नाटक है।" किसका कथन है ?
- (A) डेविड बर्मी  
(B) विलियम ऐश  
(C) मैकग्रा हिल  
(D) मैकमिलन
35. मानस-चित्रों का निर्माण किस आधार पर होता है ?
- (A) विचारों की शक्ति  
(B) कल्पना शक्ति  
(C) वक्तृत्व शक्ति  
(D) सपनों में
36. "शब्द अधूरे हैं, क्योंकि वे उच्चारण माँगते हैं।" किसका कथन है ?
- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(B) डॉ. रामकुमार वर्मा  
(C) जगदीश चन्द्र माथुर  
(D) सच्चिदानन्द अज्ञेय
37. रेडियो पर प्रसारित होने वाला विश्व का पहला नाटक था :
- (A) 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' का एक दृश्य  
(B) 'हेमलेट' का एक दृश्य  
(C) 'जूलियस सीजर' का एक दृश्य  
(D) 'किंग लेयर' का एक दृश्य
38. रेडियो नाटक के मुख्य उपकरण हैं :
- (A) भाषा, संवाद, ध्वनि प्रभाव, संगीत  
(B) दृश्य योजना, चरित्र-चित्रण  
(C) पात्र और वेश-भूषा  
(D) दृश्य योजना
39. "एक ग्रामीण आदमी ने रेडिया-नाटक को अंधों का सिनेमा कहा था।" किसका कथन है ?
- (A) जगदीश चन्द्र माथुर  
(B) विषणु प्रभाकर  
(C) रामकुमार वर्मा  
(D) अमृतलाल नागर

40. 'स्वगत कथन' का आशय है :
- (A) पात्रों का आपसी वार्तालाप  
 (B) बीता हुआ कथन  
 (C) स्वयं से संवाद  
 (D) स्वागत-संवाद
41. दूरदर्शन की विकास-यात्रा में उपग्रह — का विशेष योगदान रहा।
- (A) एप्पल  
 (B) ग्वावा  
 (C) पीयर  
 (D) ऑरेंज
42. 'वृत्तचित्र' का आशय है :
- (A) काल्पनिक घटना पर आधारित नाटक  
 (B) सत्य घटना या व्यक्ति पर आधारित फिल्म  
 (C) कार्टून फिल्म  
 (D) नौटंकी
43. वृत्त चित्र का मुख्य उद्देश्य है :
- (A) मनोरंजन करना  
 (B) सपने दिखाना  
 (C) चित्र बनाने की कला  
 (D) शिक्षा और संदेश
44. पटकथा लेखन के लिए मुख्यतः आवश्यक है :
- (A) विषयवस्तु  
 (B) चित्रांकन  
 (C) रेखांकन  
 (D) डायग्राम
45. 'स्टेप आउट' या सीनेरियो का आशय है :
- (A) चित्रांकन या रेखांकन  
 (B) सिनेमा  
 (C) कथानक या परिदृश्य  
 (D) सीरियल
46. 'सॉफ्ट न्यूज' का आशय है :
- (A) रोचकता से युक्त फीचर  
 (B) कलात्मक लेखन  
 (C) हल्के-फुल्के समाचार  
 (D) नए समाचार
47. नाट्योचित चरित्र की संरचना के लिए आवश्यक है :
- (A) सर्जन और दर्शन  
 (B) काल्पनिक और अवास्तविक  
 (C) अविश्वसनीय  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. डाक्युड्रामा किसे कहते हैं ?
- (A) नाटक और कहानी का योग  
(B) नौटंकी और संगीत का योग  
(C) सीरियल  
(D) वृत्तचित्र और नाटक का योग
49. 'सीरियल' के लिए हिन्दी शब्द है :
- (A) धाराप्रवाह  
(B) धारावाहिक  
(C) धर्मकथा  
(D) गतिवान
50. टेलीड्रामा का आशय है :
- (A) टेलीविजन के लिए लिखा गया नाटक  
(B) रेडियो के लिए लिखा गया नाटक  
(C) संकेत प्रधान नाटक  
(D) रंगमंच के लिए लिखा गया नाटक
51. 'कम्प्यूटर' शब्द बना है :
- (A) अंग्रेजी के 'कम्प्यूट' शब्द से  
(B) लैटिन के 'कम्पूरा' शब्द से  
(C) फ्रेंच के 'कपूर' शब्द से  
(D) उपर्युक्त में से किसी से नहीं
52. अधिकतर इंटरनेट सेवा प्रदायक प्रदान करते हैं :
- (A) प्रोटोकाल डायल अप खाता  
(B) प्रोटोकाल डायल इन खाता  
(C) उपर्युक्त दोनों  
(D) उपर्युक्त कोई नहीं
53. सोशल मीडिया के लिए आवश्यक है :
- (A) इंटरकॉम  
(B) टेलीफोन  
(C) टेलीविजन  
(D) इंटरनेट
54. 1960 में सर्वप्रथम इंटरनेट का प्रयोग किया गया था :
- (A) रूसी अंतरिक्ष विभाग द्वारा  
(B) अमेरिकी सुरक्षा विभाग द्वारा  
(C) नासा द्वारा  
(D) चीन द्वारा
55. वेब पेज है :
- (A) कम्प्यूटर का स्क्रीन  
(B) मोबाइल का स्क्रीन  
(C) इलेक्ट्रॉनिक दस्तावेज  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. वेब ब्राउजर का आशय है :
- (A) एक प्रकार का सॉफ्टवेयर  
 (B) एक प्रकार का मोबाइल  
 (C) एक प्रकार का कम्प्यूटर  
 (D) एक वेबसाइट
57. 'ई-कॉमर्स' किसे कहते हैं ?
- (A) नगद व्यापार करना  
 (B) नगद खरीदारी करना  
 (C) इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से व्यापार  
 (D) विज्ञापन द्वारा व्यापार
58. ब्लॉग राइटिंग के लिए आवश्यक है :
- (A) टेलीविजन  
 (B) टेलीफोन  
 (C) टेलीफैक्स  
 (D) इंटरनेट
59. भारत में इण्टरनेट की शुरुआत हुई :
- (A) 1990 में  
 (B) 1985 में  
 (C) 1995 में  
 (D) 1960 में
60. WWW का अर्थ है।
- (A) वर्ल्ड वर्ल्ड वेबसाइट  
 (B) वर्ल्ड वाइड वेब  
 (C) विश्व व्यापी बाजार  
 (D) विश्व व्यापी वार्ता
61. निम्नांकित में से सोशल मीडिया में नवाचार है :
- (A) ऑफलाइन क्लास  
 (B) ऑनलाइन क्लास  
 (C) मोबाइल पर वार्ता  
 (D) मोबाइल पर गेम्स
62. निम्नांकित सोशल मीडिया का माध्यम (प्लेटफॉर्म) नहीं है :
- (A) फेसबुक  
 (B) ट्विटर  
 (C) इंस्टाग्राम  
 (D) फीचर फिल्म
63. 'की-बोर्ड' के लिए हिन्दी शब्द है :
- (A) बटन  
 (B) बटन पटल  
 (C) कुंजी पटल  
 (D) सिमकार्ड

64. 'रिम' कार्ड का पूरा नाम क्या है ?
- (A) Subscriber Identity Module  
(B) Subscriber Enter Module  
(C) Subscriber Intercity Module  
(D) Subscriber Icon Module
65. सोशल मीडिया के गलत प्रयोग पर आई. टी. एक्ट की किस धारा के अन्तर्गत कार्यवाही हो सकती है ?
- (A) धारा - 38  
(B) धारा - 44  
(C) धारा - 79  
(D) धारा - 80
66. गैर-कथात्मक लेखन (नॉनफिक्शन) की विधा नहीं है :
- (A) बहीखाता-लेखन  
(B) दस्तावेज-लेखन  
(C) कहानी  
(D) निबंध
67. सोशल मीडिया का नकारात्मक प्रभाव निम्नांकित है :
- (A) समय की बर्बादी  
(B) समय का उपयोग  
(C) ई-शॉपिंग  
(D) ई-कॉमर्स
68. हमारी निजी जिन्दगी में सेंध लगाई है :
- (A) टेलीविजन ने  
(B) रेडियो ने  
(C) मोबाइल ने  
(D) फिल्मों ने
69. ओ. टी. टी. का फुल फॉर्म है :
- (A) ओपेन द टॉप  
(B) ओवर द टॉप  
(C) ओपेन द टी. वी.  
(D) ओपेन द टेलीफोन
70. फोटो शेयरिंग, ब्लॉगिंग, गेमिंग, वीडियो शेयरिंग आदि — के तत्व हैं।
- (A) प्रिन्ट मीडिया  
(B) मीडिया  
(C) सोशल मीडिया  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
71. नेटवर्क मार्केटिंग में व्यवसाय का प्रकार निम्नांकित है :
- (A) दुकानदारी द्वारा  
(B) फुटपाथ पर दुकान  
(C) ऑनलाइन व्यवसाय  
(D) कारखाना द्वारा व्यवसाय

72. सोशल मीडिया में वेबसाइट के पेज किस माध्यम से जुड़े रहते हैं ?
- (A) वेब पेज से  
(B) हाइपरलिंक से  
(C) कमेंट से  
(D) ब्लॉग से
73. ऑनलाइन शॉपिंग का सम्बन्ध है :
- (A) सीधी खरीद से  
(B) दुकान से खरीद से  
(C) बैंक द्वारा खरीद से  
(D) मित्रों द्वारा खरीद से
74. विश्व की असंख्य जानकारियाँ तथा ज्ञान का विशाल संग्रह ——— के माध्यम से प्राप्त कर सकते हैं।
- (A) BBB  
(B) CCC  
(C) WWW  
(D) AAA
75. 'Communication' शब्द का पर्याय है :
- (A) प्रौद्योगिकी  
(B) संचार  
(C) सहजता  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
76. 'Communication' शब्द निम्नांकित में से किस भाषा से लिया गया है ?
- (A) अंग्रेजी  
(B) संस्कृत  
(C) फ्रेंच  
(D) लैटिन
77. 'संग्राहक' शब्द का पर्याय है :
- (A) ग्रहणकर्ता  
(B) संदेश  
(C) माध्यम  
(D) प्रभाव
78. संचार प्रक्रिया के दो छोर होते हैं :
- (A) स्रोत और श्रोता  
(B) मशीन और समाज  
(C) संदेश और सम्यता  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

79. निम्नांकित में से कौन-सा लेखन मीडिया लेखन का अनिवार्य घटक है ?

- (A) कहानी लेखन
- (B) उपन्यास लेखन
- (C) समाचार लेखन
- (D) कविता लेखन

80. निम्नांकित में से कौन-सा शब्द 'फीचर' के लिए उपयुक्त है ?

- (A) नाटक
- (B) विशेष, रोचक आलेख
- (C) कहानी
- (D) उपन्यास

81. मीडिया लेखन से सम्बंधित कौन-सा तथ्य सही है ?

- (A) समाज की यथार्थ तस्वीर प्रस्तुत करता है
- (B) समाज की काल्पनिक तस्वीर प्रस्तुत करता है
- (C) समाज की मनोवैज्ञानिक तस्वीर प्रस्तुत करता है
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. फीचर कितने प्रकार के होते हैं ?

- (A) 05
- (B) 06
- (C) 08
- (D) 10

83. निबंध और फीचर में क्या अन्तर है ?

- (A) निबंध हमारा ज्ञानवर्धन करता है, फीचर नहीं
- (B) निबंध ज्ञानवर्धन करता है जबकि फीचर ज्ञानवर्धन के साथ मनोरंजन भी करता है
- (C) निबंध और फीचर एक ही हैं
- (D) दोनों में कोई अन्तर नहीं है

84. अलंकारिक और ललित भाषा का सम्बंध किस प्रकार की पत्रकारिता से है ?

- (A) राजनीतिक पत्रकारिता
- (B) खेल पत्रकारिता
- (C) बाल पत्रकारिता
- (D) साहित्यिक पत्रकारिता

85. "जनसंचार बहुत से व्यक्तियों में एक मशीन के माध्यम से सूचनाओं, विचारों और दृष्टिकोणों को स्थानान्तरित करने की प्रक्रिया है।" किसकी परिभाषा है ?

- (A) जोसेफ डिडिटो
- (B) डी. एस. मेहता
- (C) जार्ज ए. मिलर
- (D) जवरीमल्ल पारीख

86. निम्नांकित में से कौन-सा कथन सही है ?

- (A) जनसंचार माध्यम की भाषा साहित्यिक होती है।
- (B) जनसंचार माध्यम की भाषा मानक भाषा होती है, जो सर्वजन प्रचलित हो।
- (C) जनसंचार माध्यम की भाषा ग्राम्य-भाषा होती है।
- (D) यह भाषा नई शब्दावली से युक्त होती है।

87. कौन-सा लेखन कल्पना और अनुभूतियों के साथ समाज के यथार्थ को भी रेखांकित करता है ?
- (A) मीडिया लेखन  
(B) शोध-आलेखन  
(C) सृजनात्मक लेखन  
(D) सम्पादकीय लेखन
88. सृजनात्मक लेखन की किस विधा में 'गागर में सागर भरने' की क्षमता होती है ?
- (A) उपन्यास  
(B) कहानी  
(C) नाटक  
(D) कविता
89. निम्नांकित में से कौन-सा कथन सही है ?
- (A) रिपोर्ट का अर्थ सूचना जबकि रिपोर्टाज किसी घटना या विषय का कलात्मक वर्णन है  
(B) रिपोर्ट एक साहित्यिक विधा है  
(C) रिपोर्ट किसी सूचना का कलात्मक वर्णन है  
(D) कोई भी कथन सही नहीं है
90. भारत में सर्वप्रथम छापाखाना (प्रिंटिंग प्रेस) कहाँ स्थापित हुआ था ?
- (A) दिल्ली  
(B) कलकत्ता  
(C) गोवा  
(D) पांडिचेरी
91. किसी पत्र या पत्रिका का आइना होता है :
- (A) समाचार  
(B) कार्टून  
(C) सम्पादकीय  
(D) कॉलम
92. पत्रकारिता में 'आचार संहिता' का आशय है :
- (A) आचरणशास्त्र  
(B) निष्पक्ष पत्र कारिता हेतु नैतिक, सैद्धन्तिक आचार  
(C) पेशेवर पत्रकारिता के नियम  
(D) सम्पादक के निर्देश
93. 'भेंटवार्ता' और 'कमेण्ट्री' किस प्रकार के लेखन से सम्बंधित हैं ?
- (A) मीडिया लेखन  
(B) सृजनात्मक लेखन  
(C) गम्भीर बौद्धिक लेखन  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. संविधान के किस अनुच्छेद के अन्तर्गत प्रेस को स्वतंत्रता प्रदान की गई है ?

- (A) अनुच्छेद - 14
- (B) अनुच्छेद - 18
- (C) अनुच्छेद - 21
- (D) अनुच्छेद - 19

95. भारतीय प्रेस परिषद् (PCI) की स्थापना पहली बार कब हुई थी ?

- (A) 1966
- (B) 1947
- (C) 1950
- (D) 1955

96. मीडिया को लोकतंत्र का चौथा स्तंभ किसने कहा था ?

- (A) पं. जवाहरलाल नेहरू
- (B) डॉ. भीमराव अम्बेदकर
- (C) थॉमस कैराइल
- (D) मेरीली मार्क्सबेरी

97. समाचार के साथ विचार भी प्राप्त होते हैं :

- (A) सृजनात्मक लेखन से
- (B) मीडिया लेखन से
- (C) फिल्मी लेखन से
- (D) बाल साहित्य से

98. 'विलोम स्तूप' या 'विलोम सीढ़ी' किसे कहते हैं ?

- (A) निबंध लेखन की पद्धति
- (B) एक प्रकार का भवन
- (C) एक प्रकार की कहानी
- (D) समाचार संरचना की पद्धति

99. निम्नांकित में से कौन-सा वाक्य सही है ?

- (A) रेखाचित्र अतीत का हो सकता है, वर्तमान का भी
- (B) संस्मरण अतीत का होता है, वर्तमान का भी
- (C) संस्मरण काल्पनिक हो सकता है
- (D) रेखाचित्र हिन्दी की प्राचीन विधा है

100. निम्नांकित में से कौन-सा कथन गलत है ?

- (A) परिचर्चा में सभी सदस्यों का सम्मिलित होना आवश्यक है
- (B) परिचर्चा का विषय प्रवर्तन वरिष्ठ प्रतिभागी करता है
- (C) इसमें मौखिक रूप से विचारों का आदान-प्रदान होता है
- (D) इसमें एंकर विषय प्रवर्तन करता है

Roll No. ....

Question Booklet Number

O. M. R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

126128

# M. A. (Second Semester) (NEP) EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(Srajanatmak Lekhan) (Elective)

Paper Code

A	0	1	0	8	0	4	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Questions Booklet  
Series

D

Time : 1:30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

## Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining Instructions on the last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. महाकाव्य में कम से कम कितने सर्ग का होना आवश्यक है ?
  - (A) दस सर्ग
  - (B) आठ सर्ग
  - (C) बारह सर्ग
  - (D) चार सर्ग
2. काव्य का वह रूप जिसमें प्रबन्धकीयता न हो, क्या कहा जाता है ?
  - (A) मुक्तक
  - (B) सॉनेट
  - (C) खंडकाव्य
  - (D) उपर्युक्त सभी
3. 'जुबाँ ऐसी कि सब समझें, बयान ऐसा कि सब मानें' समाचारपत्र की भाषा के लिए यह किसका कथन है ?
  - (A) अकबर इलाहाबादी
  - (B) जोश मलीहाबादी
  - (C) कैफी आजमी
  - (D) गुलजार
4. सम्पादकीय लेखन की प्राथमिक आवश्यकता है :
  - (A) वस्तुनिष्ठता
  - (B) निष्पक्षता
  - (C) निर्भीकता
  - (D) उपर्युक्त सभी
5. 'बंदर सभा' किसकी रचना है ?
  - (A) जयशंकर प्रसाद
  - (B) भारतेन्दु
  - (C) गोपाल चन्द्र
  - (D) उपेन्द्रनाथ 'अशक'
6. प्रूफ संशोधन प्रक्रिया किस पत्रकारिता से सम्बंधित है ?
  - (A) दूरदर्शन
  - (B) प्रिंट मीडिया
  - (C) रेडियो
  - (D) उपर्युक्त सभी
7. 'पांडुलिपि' से क्या तात्पर्य है ?
  - (A) पुस्तक की हस्तलिखित प्रति
  - (B) पुस्तक की पहली प्रति
  - (C) पुस्तक की फोटोकॉपी
  - (D) उपर्युक्त सभी
8. 'प्रताप' किस तरह की पत्रकारिता के लिए प्रसिद्ध अखबार था ?
  - (A) साहित्यिक
  - (B) राजनैतिक
  - (C) ऐतिहासिक
  - (D) धार्मिक

9. राजनीतिक पत्रकारिता के शिखर पुरुष माने जाते हैं :

- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (B) प्रेमचंद
- (C) भारतेन्दु
- (D) बाबूराव विष्णु पराङ्कर

10. 'नहुष' नाटक की रचना किसने की है ?

- (A) हरिश्चन्द्र
- (B) गोपाल चंद्र
- (C) लक्ष्मी नारायण मिश्र
- (D) सेठ गोविन्द दास

11. 'आनंद रघुनंदन' किस भाषा में लिखा गया नाटक है ?

- (A) हिन्दी
- (B) गुजराती
- (C) ब्रजभाषा
- (D) मराठी

12. 'गद्यबद्ध कथानक के माध्यम से जीवन तथा समाज की व्याख्या का सर्वोत्तम साधन' किस विधा को माना जाता है ?

- (A) कहानी
- (B) उपन्यास
- (C) नाटक
- (D) काव्य

13. 'मंटो मेरा दुश्मन' नामक संस्मरण किसने लिखा है ?

- (A) उपेकन्द्र नाथ 'अशक'
- (B) निराला
- (C) दिनकर
- (D) जैनेन्द्र

14. 'गेहूँ और गुलाब' किस विधा की रचना है ?

- (A) संस्मरण
- (B) काव्य
- (C) रेखाचित्र
- (D) उपन्यास

15. महादेवी वर्मा ने किस रचना में पशु-पक्षियों के रेखाचित्र प्रस्तुत किए हैं ?

- (A) पथ के सभी
- (B) स्मृति की रेखाएँ
- (C) अतीत के चलचित्र
- (D) मेरा परिवार

16. किसी भी रिपोर्ट के कलात्मक और साहित्यिक रूप को क्या कहा जाता है ?

- (A) रिपोर्ट
- (B) रिपोर्टाज
- (C) डायरी
- (D) फीचर

17. 'तूफानों के बीच' किसका प्रसिद्ध रिपोर्टाज है ?
- (A) रांगेय राघव  
(B) श्रीकांत वर्मा  
(C) शमशेर बहादुर सिंह  
(D) अज्ञेय
18. 'देश की मिट्टी बुलाती है' किस विधा की रचना है ?
- (A) संस्मरण  
(B) रिपोर्टाज  
(C) डायरी  
(D) रेखाचित्र
19. 'ज्यादा अपनी कम पराई' नाक डायरी किसने लिखी है :
- (A) उपेन्द्र नाथ 'अशक'  
(B) धीरेन्द्र वर्मा  
(C) श्रीराम शर्मा  
(D) मोहन राकेश
20. हिन्दी के प्रथम डायरी लेखक कौन माने जाते हैं ?
- (A) उपेन्द्र नाथ 'अशक'  
(B) श्रीराम शर्मा  
(C) मोहन राकेश  
(D) हरिश्चन्द्र
21. 'बापू के कदमों में' नामक जीवनी के लेखक कौन हैं ?
- (A) सम्पूर्णानंद  
(B) राजेन्द्र प्रसाद  
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी  
(D) राहुल सांकृत्यायन
22. 'कलम का सिपाही' नामक प्रेमचन्द की जीवनी किसने लिखी है ?
- (A) जैनेन्द्र  
(B) अमृत राय  
(C) रामविलास शर्मा  
(D) शांति जोशी
23. 'बाबूजी' नामक नागार्जुन की जीवनी किसने लिखी है ?
- (A) विष्णु प्रभाकर  
(B) शोभाकांत  
(C) जगदीश चंद्र माथुर  
(D) विष्णुचन्द्र शर्मा
24. विश्वनाथ त्रिपाठी कृत 'व्योमकेश दरवेश' नामक जीवनी किस पर लिखी गयी है ?
- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(B) रोमा रोलाँ  
(C) विष्णु नागर  
(D) गांधी

25. कविता की पंक्तियों के अंत में होने वाले समान स्वर व व्यंजन को क्या कहते हैं ?
- (A) छंद  
(B) अलंकार  
(C) तुक  
(D) रस
26. 'प्रबल मनोभावों का सहज उच्छलन ही कविता है', किसने कहा है ?
- (A) कॉलरिज  
(B) शैली  
(C) वर्ड्सवर्थ  
(D) कीट्स
27. कविता को गेय बनाने वाला कारक क्या है ?
- (A) आनंद  
(B) भाषा  
(C) छन्द  
(D) शब्द शक्ति
28. निम्नलिखित में कौन-सी विधा सृजनात्मक लेखन के अंतर्गत आती है ?
- (A) कहानी  
(B) उपन्यास  
(C) नाटक  
(D) उपर्युक्त सभी
29. निम्नलिखित में कौन से तत्व कहानी के नहीं हैं ?
- (A) कथानक  
(B) पात्र  
(C) भाषा  
(D) वैज्ञानिकता
30. छन्दबद्ध नाटक को क्या कहा जाता है ?
- (A) गेय नाटक  
(B) फीचर  
(C) रूपक  
(D) काव्य
31. रंगमंच पर पर्दे के पीछे का स्थान क्या कहलाता है ?
- (A) नेपथ्य  
(B) दर्शक दीर्घा  
(C) सभागार  
(D) रंगमंच
32. 'नाट्य' शब्द का अर्थ है :
- (A) अभिनय  
(B) रंगमंच  
(C) संवाद  
(D) नेता

33. नाटक में होने वाले 'नायक' का प्रकार निम्न में से कौन नहीं है ?
- (A) धीरललित  
(B) धीरोद्धत  
(C) धीरोदात्त  
(D) धीरमना
34. निम्नलिखित में से नायिका भेद है :
- (A) स्वकीया  
(B) परकीया  
(C) गणिका  
(D) उपर्युक्त सभी
35. नाटक में पात्रों के संवाद और उतार-चढ़ाव को क्या कहते हैं ?
- (A) आंगिक अभिनेयता  
(B) वाचिक अभिनेयता  
(C) सात्विक अभिनेयता  
(D) आहार्य अभिनेयता
36. सुख-दुःखात्मक मनोभावों की अभिव्यक्ति कहलाती है :
- (A) वाचिक अभिनय  
(B) सात्विक अभिनय  
(C) नाट्य अभिनय  
(D) नाटक
37. आंगिक अभिनय से तात्पर्य है :
- (A) शरीर, मुख या चेष्टाओं से कोई अर्थ प्रकट करना  
(B) नृत्य करना  
(C) भाषण देना  
(D) रुदन करना
38. आहार्य अभिनेयता से क्या तात्पर्य है ?
- (A) शारीरिक चेष्टाएँ  
(B) संवाद  
(C) वेशभूषा शृंगार  
(D) संगीत
39. नाटक में नकारात्मक भूमिका कौन अदा करता है ?
- (A) खलनायक  
(B) नायिका  
(C) नायक  
(D) विदूषक
40. नाटक में विदूषक का कार्य है :
- (A) कथावस्तु को आगे बढ़ाना  
(B) हास्य-विनोद करना  
(C) नायक को प्रताड़ित करना  
(D) उपर्युक्त सभी

41. निम्नलिखित में कौन ऐसी विधा है जो हमेशा वर्तमान काल में घटित होती है ?
- (A) कहानी  
(B) नाटक  
(C) उपन्यास  
(D) आलोचना
42. निम्नलिखित में कौन कहानी के कथानक का विभाजन नहीं है ?
- (A) मंगलाचरण  
(B) प्रारंभ  
(C) मध्य  
(D) अंत
43. निम्नलिखित में से किसके अनुसार कहानी चरम उत्कर्ष (क्लाइमैक्स) की ओर बढ़ती है ?
- (A) कथानक  
(B) पात्र योजना  
(C) परिवेश  
(D) चरित्र
44. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही है ?
- (A) ईदगाह—जयशंकर प्रसाद  
(B) कानों में कंगना—राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह  
(C) गुण्डा—प्रेमचन्द  
(D) उसने कहा था—यशपाल
45. "मैं उपन्यास को मानव चरित्र का चित्र मानता हूँ। मानव चरित्र पर प्रकाश डालना और उसके रहस्यों को खोलना ही उपन्यास का मूल तत्व है।" किसका कथन है ?
- (A) प्रेमचन्द  
(B) हडसन  
(C) यशपाल  
(D) श्यामसुन्दर दास
46. "मनोरंजक ढंग से लिखे गए प्रासंगिक लेख फीचर हैं।" यह किसका कथन है ?
- (A) पी. डी. टंडन  
(B) डी. एस. मेहता  
(C) प्रेमचन्द  
(D) प्रसाद
47. हिन्दी फीचर के सबसे निकट विधा कौन है ?
- (A) कहानी  
(B) लघुकथा  
(C) रूपक  
(D) नाटक
48. चर्चित फीचर 'इलाहाबाद' के लेखक कौन हैं ?
- (A) बटरोही  
(B) अमृत राय  
(C) कमलेश्वर  
(D) भीष्म साहनी

49. सृजनात्मक लेखन को मुख्यतः कितने भागों में बाँटा जा सकता है ?

- (A) कहानी-उपन्यास लेखन
- (B) गद्य-पद्य लेखन
- (C) एकांकी-नाटक लेखन
- (D) डायरी-रिपोर्टाज लेखन

50. निम्नलिखित में से कौन-सा पत्रकारिता का सिद्धांत नहीं है ?

- (A) पक्षपात
- (B) वस्तुपरकता
- (C) तथ्यपरकता
- (D) वस्तुनिष्ठता

51. निम्नलिखित में से किस पत्रकारिता के अंतर्गत छिपी हुई सूचनाओं एवं तथ्यों को सामने लाने के लिए छानबीन की जाती है ?

- (A) खेल पत्रकारिता
- (B) विशेषीकृत पत्रकारिता
- (C) वैकल्पिक पत्रकारिता
- (D) खोजी पत्रकारिता

52. सरकारी अथवा प्रशासकीय कामकाज में किसी प्रकार की गड़बड़ी को सार्वजनिक करना, क्या कहलाता है ?

- (A) संसदीय पत्रकारिता
- (B) वॉचडॉग पत्रकारिता
- (C) अपराध पत्रकारिता
- (D) न्यायिक पत्रकारिता

53. प्रिंट मीडिया का प्रकार निम्नलिखित में से कौन नहीं है ?

- (A) अखबार
- (B) पत्रिका
- (C) पुस्तक
- (D) टेलीविजन

54. प्रिंट मीडिया में अखबारों की भाषा कैसी होती है ?

- (A) सरल
- (B) अलंकृत
- (C) क्लिष्ट
- (D) पद्यमय

55. निम्नलिखित में से किसका अपना एक अलग शिल्प है जो श्लोक-शायरी, गीत-संगीत और अतिरंजित संवादों पर आधारित होता है ?
- (A) पारसी नाटक  
(B) यूरोपीय नाटक  
(C) शास्त्रीय नाटक  
(D) यूनानी नाटक
56. 'कहानी किसी एक की नहीं, वह कहने वालों की है, सुनने वालों की भी है।' यह किसका कथन है ?
- (A) नामवर सिंह  
(B) राजेन्द्र यादव  
(C) कृष्णा सोबती  
(D) मन्नू भंडारी
57. 'पटकथा कुछ और नहीं कैमरे से फिल्म के परदे पर दिखाए जाने के लिए लिखी हुई कथा है', किसका कथन है ?
- (A) मन्नू भंडारी  
(B) मनोहर श्याम जोशी  
(C) प्रभाष जोशी  
(D) राजेश जोशी
58. निम्नलिखित में से पटकथा में शामिल नहीं होता है :
- (A) निर्देशक  
(B) अभिनेता  
(C) तकनीशियन  
(D) रंगमंच
59. निम्नलिखित में से फ्लैश बैक और फ्लैश फारवर्ड का सम्बन्ध किससे है ?
- (A) कहानी  
(B) नाटक  
(C) सिनेमा  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
60. 'यह एक कष्टदायक सच्चाई है कि एक स्वतंत्र साहित्यिक विधा के रूप में 'रेडियो नाटक' हिन्दी में अभी तक कोई जगह नहीं बना पाया है।' यह किसका कथन है ?
- (A) मनोहर श्याम जोशी  
(B) नेमिचन्द्र जैन  
(C) गिरीश रस्तोगी  
(D) मोहन राकेश

61. रेडियो नाटक में पात्र सम्बन्धी विविध जानकारी किसके माध्यम से उजागर होती है ?
- (A) संवाद  
(B) ध्वनि  
(C) संवाद और ध्वनि  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
62. निम्नलिखित में से क्या रेडियो नाटक में नहीं होता है ?
- (A) संवाद  
(B) ध्वनि  
(C) दृश्य  
(D) कथानक
63. किस लेखक ने कहा है कि 'फीचर' एक गद्य गीत है ?
- (A) विवेकी राय  
(B) पुरुषोत्तम दास टंडन  
(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी  
(D) प्रेमचंद
64. प्रिंट मीडिया में समाचार किस शैली में लिखा जाता है ?
- (A) उल्टा पिरामिड शैली  
(B) साधारण शैली  
(C) व्यक्तिगत शैली  
(D) व्यंग्य शैली
65. एडवोकेसी पत्रकारिता किसे कहते हैं ?
- (A) किसी मुद्दे पर जनमत तैयार करना  
(B) भ्रष्टाचार का खुलासा  
(C) सनसनी फैलाना  
(D) व्यंग्य
66. समाचार को कवर करने की अंतिम समयसीमा को क्या कहा जाता है ?
- (A) बीट  
(B) डेडलाइन  
(C) अंतिम समाचार  
(D) श्रेष्ठ समाचार
67. रेडियो नाटक के संवाद की विशेषता निम्नलिखित में से नहीं है ?
- (A) संक्षिप्तता  
(B) सरलता  
(C) दीर्घता  
(D) स्पष्टता
68. रेडियो नाटक के प्रमुख तत्वों में से क्या नहीं है ?
- (A) भाषा  
(B) प्रकाश  
(C) संगीत  
(D) ध्वनि

69. 'परीक्षागुरु' हिन्दी का प्रथम उपन्यास माना जाता है। इसके लेखक हैं :
- (A) लाला श्रीनिवासदास  
(B) प्रेमचंद  
(C) भारतेन्द्र हरिचन्द्र  
(D) यशपाल
70. 'आत्मदाह' नामक उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
- (A) इलाचंद्र जोशी  
(B) चतुरसेन शास्त्री  
(C) प्रेमचन्द  
(D) प्रताप नारायण
71. सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
- (A) खंजन नयन  
(B) आवारा मसीहा  
(C) मृगनयनी  
(D) रंगभूमि
72. चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' की किस कहानी में पूर्व दीप्ति शैली (फलैश बैक) का प्रयोग हुआ है ?
- (A) सुखमय जीवन  
(B) उसने कहा था  
(C) बुद्धू का काँटा  
(D) सभी में
73. जनसंचार का नवीनतम लोकप्रिय माध्यम क्या है ?
- (A) रेडियो  
(B) इण्टरनेट  
(C) डायरी  
(D) पत्र
74. स्थिर चित्रों में गति प्रदान करना, क्या कहलाता है ?
- (A) एनीमेशन  
(B) मॉडलिंग  
(C) प्रस्तुति  
(D) संक्रमण
75. 'कभी सृजनात्मकता से अभिप्राय क्षमता से होता है, कभी रचना से तथा कभी सृजनात्मक उत्पादकता से।' यह किसका कथन है ?
- (A) टौरेन्स  
(B) गिलफोर्ड  
(C) स्टेगनर  
(D) हैवरमन
76. हिन्दी की पहली हास्य व्यंग्य प्रधान पत्रिका कौन सी थी ?
- (A) मतवाला  
(B) सुधा  
(C) धर्मयुग  
(D) हंस

77. 'विकलांग श्रद्धा का दौर' किस लेखक की व्यंग्य कृति है ?
- (A) शरद जोशी  
(B) काका हाथरसी  
(C) हरिशंकर परसाई  
(D) प्रेमचन्द
78. 'अट्टहास' किस प्रकार की पत्रिका है ?
- (A) राजनैतिक  
(B) हास्य व्यंग्य  
(C) साहित्यिक  
(D) सामाजिक
79. निम्नलिखित में कौन व्यंग्य के तीन प्रकारों में नहीं है ?
- (A) सोविलियन  
(B) जुवेनलियन  
(C) मोनिषियन  
(D) होराटियन
80. साहित्य की किस विधा में मारक क्षमता अधिक होती है ?
- (A) कहानी  
(B) निबंध  
(C) व्यंग्य  
(D) नाटक
81. हिन्दी काव्य में व्यंग्य के आदि प्रणेता किस कवि को माना जाता है ?
- (A) कबीरदास  
(B) तुलसीदास  
(C) सूरदास  
(D) बिहारीलाल
82. हिन्दी का पहला संस्मरण किसके द्वारा लिखा गया है ?
- (A) प्रताप नारायण मिश्र  
(B) बालमुकुंद गुप्त  
(C) शरतचन्द्र  
(D) प्रेमचन्द
83. 'संस्मरण' किसकी रचना है ?
- (A) अमृत राय  
(B) शिवानी  
(C) महादेवी वर्मा  
(D) निराला
84. रेखाचित्र का दूसरा नाम क्या है ?
- (A) संस्मरण  
(B) शब्दचित्र  
(C) नाटक  
(D) एकांकी

85. 'बापू' नाम संस्मरण किसने लिखा है ?

- (A) मन्मथनाथ गुप्त
- (B) घनश्याम दास बिड़ला
- (C) रामनरेश त्रिपाठी
- (D) जवाहरलाल नेहरू

86. किसी घटना, दृश्य, वस्तु या व्यक्ति का पूर्णरूपेण आत्मीय स्मरण कहलाता है :

- (A) रेखाचित्र
- (B) डायरी
- (C) संस्मरण
- (D) पत्र

87. रेडियो नाटक में दुःखद स्थिति के लिए किस वाद्ययंत्र की ध्वनि प्रयोग की जाती है ?

- (A) सारंगी
- (B) तबला
- (C) सितार
- (D) हारमोनियम

88. रेडियो नाटक में रात के दृश्य को साकार करने लिए किस ध्वनि का प्रयोग होता है ?

- (A) पक्षियों की आवाज
- (B) झींगुरों की आवाज
- (C) बादलों की गड़गड़हट
- (D) छोड़े के टापों की ध्वनि

89. 'फेड-इन-फेड आउट' तकनीकी का प्रयोग निम्नलिखित में से कहाँ किया जाता है ?

- (A) सिनेमा
- (B) सर्कस
- (C) रेडियो नाटक
- (D) नाटक

90. रेडियो नाटक में दृश्य को साकार करने वाले प्रमुख तत्व हैं :

- (A) संवाद
- (B) प्रकाश
- (C) संगीत
- (D) उपर्युक्त सभी

91. 'बैंक प्रोजेक्शन' पद्धति का प्रयोग किस तरह के नाटक में किया जाता है ?

- (A) धारावाहिक नाटक
- (B) रेडियो रूपक
- (C) टेलीविजन मंचीय नाटक
- (D) उपर्युक्त सभी

92. 'निदेशक' निम्नलिखित में से किस विधा के लिए महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है ?

- (A) रेडियो रूपक
- (B) धारावाहिक
- (C) रंगमंच
- (D) फीचर

93. साक्षात्कार किस व्यक्ति से लेने की परम्परा है ?

- (A) अभिनेता से
- (B) लेखक से
- (C) किसी भी क्षेत्र के विशिष्ट व्यक्ति से
- (D) किसान से

94. लिखित जनसंचार माध्यम में निम्नलिखित में से क्या शामिल नहीं है ?

- (A) पोस्टर
- (B) समाचारपत्र
- (C) पत्रिकाएँ
- (D) भाषण

95. समाचार लेखन के लिए क्या आवश्यक नहीं है ?

- (A) दीर्घता
- (B) यथार्थता
- (C) संक्षिप्तता
- (D) रोचकता

96. निम्नलिखित में से समाचार के स्रोत में महत्वपूर्ण है :

- (A) प्रत्याशित स्रोत
- (B) अप्रत्याशित स्रोत
- (C) समाचार एजेंसियाँ
- (D) उपर्युक्त सभी

97. पूर्व प्रकाशित समाचार को पुनः प्रकाशित करने या उसके सम्बन्ध में किसी नवीन तथ्य को समक्ष लाने को पत्रकारिता में क्या कहा जाता है ?

- (A) प्रेस नोट्स
- (B) फॉलो-अप
- (C) प्रेस रिलीज
- (D) उपर्युक्त सभी

98. प्रेमचंद के उपन्यासों में हिन्दी उपन्यास विधा में एक विशेष शैली (प्रवृत्ति) का सूत्रपात हुआ :

- (A) प्रकृतिवाद
- (B) अतियथार्थवाद
- (C) आदर्शोन्मुख यथार्थवाद
- (D) मनोविश्लेषणवाद

99. यथार्थवादी शैली और सामाजिक यथार्थवाद की प्रवृत्ति पर आधारित प्रमुख उपन्यास है :

- (A) दिव्या
- (B) त्यागपत्र
- (C) सुनीता
- (D) कंकाल

100. जयशंकर प्रसाद के किस नाटक में प्रत्येक अंक के शुरु में रंग योजना का विशेष निर्देश है ?

- (A) अजातशत्रु
- (B) चन्द्रगुप्त
- (C) ध्रुवस्वामिनी
- (D) स्कन्दगुप्त

Roll No. ....

Question Booklet Number

O. M. R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

129142

# M. A. (Second Semester) (NEP) EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(Bhaasha Praudyogakee) (Elective)

Paper Code

A	0	1	0	8	0	5	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Questions Booklet Series

B

Time : 1:30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

## Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्तर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्तर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining Instructions on the last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. निम्नलिखित में से हिन्दी फॉण्ट है :
  - (A) मंगल
  - (B) रघु
  - (C) अपराजिता
  - (D) उपर्युक्त सभी
2. कम्प्यूटर पर हिन्दी टाइपिंग होती है :
  - (A) नॉन-यूनीकोड
  - (B) यूनीकोड
  - (C) उपर्युक्त दोनों
  - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
3. किस टाइपिंग का उपयोग सिर्फ छपाई के लिए होता है ?
  - (A) मोबाइल
  - (B) यूनीकोड
  - (C) नॉन-यूनीकोड
  - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
4. हिन्दी टाइपिंग की विधियाँ हैं :
  - (A) दो
  - (B) चार
  - (C) तीन
  - (D) पाँच
5. नॉन-यूनीकोड की समस्या है :
  - (A) बहुत सरल
  - (B) कठिन
  - (C) हर फॉन्ट का की-बोर्ड अलग-अलग होता है
  - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
6. यूनीकोड टाइपिंग की प्रमुख विशेषता है :
  - (A) केवल कृतिदेव का अभ्यास होता है
  - (B) केवल ई-मेल का प्रयोग होता है
  - (C) फॉन्ट एवं की-बोर्ड लेआउटों पर निर्भर नहीं करती
  - (D) यह सबसे जटिल है
7. यूनीकोड हिन्दी टाइपिंग सम्भव है :
  - (A) किसी भी वर्ड प्रोसेसर पर
  - (B) ई-मेल पर
  - (C) वेबसाइट पर
  - (D) उपर्युक्त सभी पर
8. अधिकतर फोनों में हिन्दी टंकण के लिए प्रयोग होता है :
  - (A) टी-9 सिस्टम
  - (B) टी-7 सिस्टम
  - (C) टी-5 सिस्टम
  - (D) WWW सिस्टम

9. हिन्दी का मानक की-बोर्ड लेआउट है :
- (A) पूर्वाभास  
(B) दर्शन  
(C) इनस्क्रिप्ट  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
10. हिन्दी का की-बोर्ड लेआउट है :
- (A) इनस्क्रिप्ट  
(B) रेमिंगटन  
(C) फोनेटिक  
(D) उपर्युक्त सभी
11. हिन्दी की मैकेनिकल टाइपराइटर की-बोर्ड लेआउट है :
- (A) पहल  
(B) WWF  
(C) रेमिंगटन  
(D) उपर्युक्त सभी
12. ध्वन्यात्मक लिप्यन्तरण आधारित की-बोर्ड लेआउट है :
- (A) यूनीकोड  
(B) वर्ड प्रोसेसर  
(C) फोनेटिक  
(D) उपर्युक्त सभी

13. टच टाइपिंग का आशय है :
- (A) की-बोर्ड पर टाइप करना  
(B) सुनकर टाइप करना  
(C) बिना की-बोर्ड देखे छूकर टाइप  
(D) देखकर टाइप करना
14. टच टाइपिंग में शामिल नहीं है :
- (A) इनस्क्रिप्ट  
(B) रेमिंगटन  
(C) फोनेटिक  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
15. साइट टाइपिंग का आशय है :
- (A) बोलकर टाइप करना  
(B) साइट पर टाइप करना  
(C) छूकर टाइप करना  
(D) कुंजियों को देखकर टाइप करना
16. साइट टाइपिंग के लिए देवनागरी वर्ण अंकि इनस्क्रिप्ट लेआउट की-बोर्ड उपलब्ध है :
- (A) हिन्दी के लिए  
(B) पंचावली के लिए  
(C) रोमन के लिए  
(D) गुजराती के लिए

17. हिन्दी में तकनीकी शब्दावली के निर्माण की दिशा में सराहनीय प्रयास है :
- (A) रामचन्द्र शुक्ल का  
(B) डॉ. रघुवीर का  
(C) धर्मवीर भारती का  
(D) श्यामसुन्दर दास का
18. तकनीकी शब्दों के निर्माण की पद्धतियाँ हैं :
- (A) अंगीकरण  
(B) अनुकूलन  
(C) नौ निर्माण  
(D) उपर्युक्त सभी
19. रेडियो, टिकट स्टेशन जैसे शब्दों का प्रयोग हिन्दी में कहलाता है :
- (A) अनुवाद  
(B) रूपान्तरण  
(C) अंगीकरण  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
20. डाटा संसाधन के निम्नलिखित कार्य सम्पन्न हो सकते हैं :
- (A) शब्दों को व्यवस्थित रूप से लिखना  
(B) शब्दों को बोर्ड या अन्डरलाइन करना  
(C) दाई और बाई ओर के मारजिन सेट करना  
(D) उपर्युक्त सभी कार्य करना
21. WWW में अद्भुत समन्वय है :
- (A) ग्राफिक टैक्स्ट का  
(B) आवाज का  
(C) ऐनीमेशन का  
(D) उपर्युक्त सभी का
22. WWW को अन्य नामों से भी जाना जाता है :
- (A) विश्वव्यापी बेव  
(B) डब्ल्यू जेड  
(C) दोनों (A) और (B)  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
23. बेव दुनिया डाट कॉम किस भाषा का पोर्टल है ?
- (A) अंग्रेजी  
(B) फ्रेंच  
(C) हिन्दी  
(D) मराठी

24. बेव दुनिया डॉट कॉम हिन्दी पोर्टल का मुख्य उद्देश्य क्या है ?
- (A) भूमण्डलीकरण का विस्तार करना  
(B) अंग्रेजी अनुवाद को बढ़ावा देना  
(C) हिन्दी भाषी परिवार की इंटरनेट जरूरतों को पूरा करना  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
25. बेव दुनिया डॉट कॉम पोर्टल के जनक कौन हैं ?
- (A) डॉ. रघुवीर सहाय  
(B) अंजू सोनकर  
(C) विनय छजवानी  
(D) नीरज सक्सेना
26. इंटरनेट पर पहला भारतीय समाचार-पत्र 'नई दुनिया' प्रस्तुत हुआ :
- (A) 1997 में  
(B) 1998 में  
(C) 2001 में  
(D) 2003 में
27. हिन्दी का पहला सर्च इंजन है :
- (A) बेव दुनिया कॉम  
(B) नई दुनिया  
(C) बेव दुनिया खोज  
(D) विदेश संचार निगम
28. हिन्दी के प्रथम सर्च इंजन का लोकार्पण कब हुआ ?
- (A) 23 जनवरी, 2003  
(B) 26 फरवरी, 2003  
(C) 28 फरवरी, 2003  
(D) 2 मार्च, 2003
29. देवनागरी लिपि को विश्व के मानचित्र पर स्थापित करने का श्रेय है :
- (A) नई दुनिया को  
(B) WWW को  
(C) बेव दुनिया डॉट कॉम को  
(D) उपर्युक्त सभी को

30. सर्वप्रथम वेब के माध्यम से प्रकाशन कार्य आरम्भ किया :

- (A) WWW में
- (B) ई-मेल में
- (C) नई दुनिया में
- (D) वेब दुनिया में

31. भारत में इंटरनेट का आरम्भ हुआ :

- (A) 1992 में
- (B) 1999 में
- (C) 2000 में
- (D) 1994 में

32. इंटरनेट को कहा गया है :

- (A) अक्ल का खेल
- (B) दूरदर्शन
- (C) बुद्ध का बक्सा
- (D) मादक नशा

33. एक वैध पृष्ठ पर अक्षरों की संख्या होती है :

- (A) 100
- (B) 500
- (C) 1000
- (D) 2000

34. कम्प्यूटर में अंग्रेजी भाषा के सर्वाधिक लोकप्रिय होने का कारण है :

- (A) कम वर्ण
- (B) व्यापक प्रभाव
- (C) मात्राओं का अभाव
- (D) विश्व को उसकी उपादेयता

35. भारत में वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली आयोग की स्थापना हुई थी :

- (A) 1965 में
- (B) 1962 में
- (C) 1961 में
- (D) 1960 में

36. हिन्दी की नई छवि उभरने का कारण है :

- (A) संचार माध्यम
- (B) सरल व्याकरण
- (C) सरल भावबोध
- (D) उपर्युक्त सभी

37. भाषा के नियमों का प्रयोग न करने पर क्या कहते हैं ?
- (A) सामान्य प्रयोग  
(B) अधिमान प्रयोग  
(C) असामान्य प्रयोग  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
38. वर्तमान शब्दावली किसकी शताब्दी है ?
- (A) वर्तनी सुधार  
(B) अनुवादक  
(C) भाषा प्रौद्योगिकी  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
39. कौन-सा अनुवाद तकनीकी प्रकृति का होता है ?
- (A) वाणिज्य अनुवाद  
(B) भावानुवाद  
(C) मानविकी अनुवाद  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
40. प्रोटोकॉल डायल अप खाता का संबंध है :
- (A) व्हाट्सऐप से  
(B) टेलीफोन निगम से  
(C) इंटरनेट से  
(D) उपर्युक्त सभी से
41. कम्प्यूटर के अंकीय संकेतों को श्रव्य ध्वनियों में बदल देता है :
- (A) माउस  
(B) की-बोर्ड  
(C) ई-मेल  
(D) मॉडेम
42. इंटरनेट सेवा प्रदान करने वाला संस्थान है :
- (A) विदेश संचार निगम लिमिटेड  
(B) महानगर टेलीफोन निगम लिमिटेड  
(C) सत्यम इन्फो लिमिटेड  
(D) उपर्युक्त सभी
43. निम्नलिखित में से शब्दकोश से जुड़े हुए हैं :
- (A) शब्दकोश कॉम  
(B) हिन्दी विकीपीडिया  
(C) कविता-कोश  
(D) उपर्युक्त सभी

44. Transcription (ट्रांसक्रिप्शन) का हिन्दी रूपान्तरण है :
- (A) अनुवाद  
(B) समायोजन  
(C) लिप्यंतरण  
(D) उपर्युक्त सभी
45. इण्टरनेट प्रयोग करता है :
- (A) सर्किट स्विचिंग  
(B) पैकेट स्विचिंग  
(C) हाइब्रिड स्विचिंग  
(D) उपर्युक्त सभी
46. वेबसाइट का प्रथम पेज जाना जाता है :
- (A) मेन पेज  
(B) होम पेज  
(C) प्रथम पेज  
(D) उपर्युक्त सभी
47. कौन-सा सर्च इंजन नहीं है ?
- (A) गूगल  
(B) क्राव्लर  
(C) एक्साइट  
(D) टिवटर
48. ई-मेल में किसको एवॉइड करने से बचना चाहिए ?
- (A) गलत एड्रेस  
(B) Subject Line (सब्जेक्ट लाइन)  
(C) री-रीडिंग  
(D) उपर्युक्त सभी
49. डोमेन नाम कहलाता है :
- (A) जाति का नाम  
(B) पंजीकरण का पता  
(C) वेबसाइट का नाम  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
50. डोमेन नाम का प्रकार है :
- (A) टॉप लेवल डोमेन नाम  
(B) थर्ड लेवल डोमेन नाम  
(C) दोनों (A) और (B)  
(D) उपर्युक्त सभी
51. COM डोमेन नाम क्या बताता है ?
- (A) व्यापारिक साइट  
(B) आई. पी. एड्रेस  
(C) टूलबार  
(D) शैक्षिक साइट

52. निम्नलिखित में एजुकेशन साइट है :
- (A) .Edu  
(B) .org  
(C) .int  
(D) .gov
53. किसी वेबसाइट की पहचान के लिए डोमेन नाम किस रूप में जाना जाता है ?
- (A) URL  
(B) IPL  
(C) TLD  
(D) TOP
54. स्कूल या विश्वविद्यालय आदि के लिए प्रयुक्त होने वाला डोमेन नाम है :
- (A) .COM  
(B) .URL  
(C) .Edu  
(D) .org
55. टाइपराइटर एक प्रकार का \_\_\_\_\_ है।
- (A) नोटपेज  
(B) ट्रांजिशन  
(C) स्लाइड  
(D) उपर्युक्त सभी
56. कौन-सा इण्टरनेट सुरक्षा से संबंधित है ?
- (A) W3C  
(B) CERT  
(C) MiT  
(D) DSL
57. एम. एस.-वर्ड का प्रयोग किया जाता है :
- (A) DDT के लिए  
(B) PPT के लिए  
(C) DTP के लिए  
(D) उपर्युक्त सभी के लिए
58. सॉफ्टवेयर पैकेज नहीं है :
- (A) एम. एस.-ऑफिस  
(B) एम. एस.-वर्ड  
(C) एम. एस.-एक्सेल  
(D) सी. डी.-रोम
59. समाओं एवं शिक्षण-प्रशिक्षण कार्यक्रमों में प्रस्तुतीकरण हेतु उपयोगी सॉफ्टवेयर पैकेज है :
- (A) पावरपॉइंट  
(B) वर्ड स्टार  
(C) फेसबुक  
(D) टेलीग्राम

60. डाटा संसाधन संबंधी कार्य हिन्दी में सम्पन्न करने के लिए कितने विकल्प हैं ?
- (A) हार्डवेयर विकल्प  
(B) सॉफ्टवेयर विकल्प  
(C) दोनों (A) और (B)  
(D) केवल (A)
61. जिस्ट प्रौद्योगिकी को विकसित किया :
- (A) IIT, नागपुर ने  
(B) IIT, कानपुर ने  
(C) IIT, पटियाला ने  
(D) RBI, बम्बई ने
62. जिस्ट कार्ड उपयोगी है :
- (A) हिन्दी शब्द संसाधन में  
(B) ई-मेल में  
(C) ई-पुस्तकालय में  
(D) उपर्युक्त सभी में
63. हिन्दी में डाटा संसाधन का एक सॉफ्टवेयर है :
- (A) डी. डी.  
(B) देव बेस  
(C) एच. डी. एस.  
(D) उपर्युक्त सभी
64. सुलिपि सॉफ्टवेयर को विकसित किया :
- (A) आर. के. कम्प्यूटर रिसर्च फाउंडेशन, नई दिल्ली ने  
(B) IIT, लखनऊ ने  
(C) IIT, कानपुर ने  
(D) सी. डी. आर., पन्तनगर ने
65. रोमन लिपि का सॉफ्टवेयर पैकेज है :
- (A) डी-बेस  
(B) लोटस  
(C) फॉक्सप्रो  
(D) उपर्युक्त सभी
66. लीला सॉफ्टवेयर का सम्बन्ध है :
- (A) रोमन लिपि से  
(B) अंग्रेजी शिक्षण से  
(C) हिन्दी भाषा शिक्षण से  
(D) इण्टरनेट से
67. हिन्दी शिक्षण से सम्बन्धित सॉफ्टवेयर है :
- (A) लीला  
(B) लीला हिन्दी प्रबोध  
(C) लीला हिन्दी प्रवीण  
(D) उपर्युक्त सभी

68. हिन्दी लीला प्रबोध की प्रमुख विशेषताएँ हैं :
- (A) ऑनलाइन कोश की व्यवस्था है
  - (B) दृश्य साधन क्लिपिंग के रूप में उपलब्ध है
  - (C) शब्दों के ग्राफिक्स भी उपलब्ध हैं
  - (D) उपर्युक्त सभी

69. भाषा का मुख्य उद्देश्य क्या है ?
- (A) भाषा को समझना
  - (B) भाषा को सीखना
  - (C) व्याकरणसम्मत भाषा
  - (D) बोलना

70. देवनागरी लिपि किस भाषा की है ?
- (A) संस्कृत
  - (B) हिन्दी
  - (C) नेपाली
  - (D) उपर्युक्त सभी

71. देवनागरी लिपि किस प्रकार की लिपि है ?
- (A) सरल
  - (B) कुटिल
  - (C) संकेतात्मक
  - (D) ध्वन्यात्मक

72. लिपि के विकास की अवस्था नहीं है :
- (A) चित्र लिपि
  - (B) भाव लिपि
  - (C) अक्षरात्मक लिपि
  - (D) लिखित लिपि

73. देवनागरी लिपि का विकास हुआ है :
- (A) उर्दू से
  - (B) रोमन लिपि से
  - (C) ब्राह्मी लिपि से
  - (D) फारसी लिपि से

74. जहाँ पर डिजिटल रूप में सूचना और अध्ययन सामग्री एक्सेस की जाती है, कहलाता है :
- (A) ई-पुस्तकालय
  - (B) ई-कक्ष
  - (C) ई-सभागार
  - (D) उपर्युक्त सभी

75. देवनागरी में स्वरों की संख्या है :
- (A) 10
  - (B) 12
  - (C) 13
  - (D) 14

76. वे सभी उत्पाद जो कम्प्यूटर ग्रन्थालय तथा कम्प्यूटर नेटवर्क द्वारा प्रदान किए जाते हैं, वे कहलाते हैं :
- (A) ई-मेल
  - (B) ई-संसाधन
  - (C) ई-पत्रिका
  - (D) उपर्युक्त में कोई नहीं

77. विचार विनिमय का साधन है :

- (A) भाषा
- (B) व्यवहार
- (C) मौन रहना
- (D) समाज से अलग रहना

78. भाषा के द्योतक हैं :

- (A) परिवर्तन
- (B) अस्थैर्य
- (C) दोनों (A) एवं (B)
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

79. व्यावहारिक उद्देश्यों के लिए वैज्ञानिक ज्ञान का अनुप्रयोग कहलाता है :

- (A) ज्ञान
- (B) सम्प्रेषण
- (C) प्रौद्योगिकी
- (D) विज्ञान

80. भारतवर्ष में हिन्दी है :

- (A) राजभाषा
- (B) बोली
- (C) राष्ट्रभाषा
- (D) विभाषा

81. प्रौद्योगिकी का अन्य नाम है :

- (A) तकनीकी
- (B) अभियांत्रिकी
- (C) दोनों (A) और (B) सही
- (D) दोनों (A) और (B) गलत

82. वर्तमान हिन्दी का प्रचलित रूप है :

- (A) अवधी
- (B) ब्रजभाषा
- (C) हरियाणवी
- (D) खड़ी बोली

83. भाषा की प्रकृति कैसी है ?

- (A) स्थिर
- (B) टिकाऊ
- (C) परिवर्तनशील
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

84. भाषा के स्वरूप में परिवर्तन किस प्रकार की क्रिया है ?

- (A) स्वामाविक
- (B) वैज्ञानिक
- (C) उपर्युक्त दोनों
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

85. भाषा वैविध्य का कारण है :
- (A) क्षेत्रीय  
(B) सामाजिक  
(C) भौगोलिक  
(D) उपर्युक्त सभी
86. विचार संप्रेषण के सहायक साधन हैं :
- (A) शब्द  
(B) वाक्य  
(C) संकेत  
(D) उपर्युक्त सभी
87. "जिन ध्वनि चिह्नों द्वारा मनुष्य परस्पर विचार-विनिमय करता है, उसे भाषा कहते हैं।" यह परिभाषा दी है :
- (A) डॉ. रामकुमार वर्मा ने  
(B) महादेवी वर्मा ने  
(C) डॉ. बाबूराम सक्सेना ने  
(D) धर्मवीर भारती ने
88. कोविड-19 को हराने में प्रमुख भूमिका है :
- (A) मौसम की  
(B) शिक्षा की  
(C) प्रौद्योगिकी की  
(D) धन की
89. प्रौद्योगिकी ने जीवन को बना दिया है :
- (A) सुस्त  
(B) विलासी  
(C) आसान  
(D) निरर्थक
90. प्रौद्योगिकी की आवश्यकता है :
- (A) कार्यबल  
(B) कार्यस्थल  
(C) दोनों (A) एवं (B)  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
91. बाजार में हिन्दी का महत्व बढ़ा है :
- (A) काव्य के कारण  
(B) महँगाई के कारण  
(C) राष्ट्रभाषा के कारण  
(D) जनभाषा के कारण
92. हिन्दी को विश्व की आधुनिक भाषा के रूप में पढ़ाया जाता है :
- (A) अमेरिका में  
(B) कनाडा में  
(C) ऑस्ट्रेलिया में  
(D) उपर्युक्त सभी में

93. हिन्दी की वेबसाइट्स है :
- (A) अनुभूति  
(B) भारत दर्शन  
(C) पहल  
(D) उपर्युक्त सभी
94. बी. बी. सी. ने हिन्दी प्रसारण सेवा की शुरुआत की थी :
- (A) 1935 में  
(B) 1940 में  
(C) 1927 में  
(D) 1955 में
95. हिन्दी में उपलब्ध है :
- (A) याहू  
(B) गूगल  
(C) फेसबुक  
(D) उपर्युक्त सभी
96. बी. बी. सी. डॉट कॉम की शुरुआत हुई :
- (A) 2000 में  
(B) 2005 में  
(C) 2011 में  
(D) 2001 में
97. मनुष्य गुफा से निकलकर अन्तरिक्ष तक पहुँच है :
- (A) भगवान के सहारे  
(B) मौसम के कारण  
(C) तकनीकी के सहारे  
(D) समय के सहारे
98. कम्प्यूटरों पर हिन्दी में कार्य करने के लिए भाषा प्रौद्योगिकी में सर्वप्रथम शुरुआत हुई है :
- (A) कीबोर्ड से  
(B) ई-मेल से  
(C) वर्ड प्रोसेस एप्लीकेशन से  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
99. भारत सरकार अत्यधिक प्राथमिकता दे रही है :
- (A) हिन्दी सिनेमा को  
(B) डिजिटल इण्डिया को  
(C) अंग्रेजी के विकास को  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
100. शिक्षा के क्षेत्र में प्रौद्योगिकी का महत्व है :
- (A) शोध में  
(B) नई खोजों में  
(C) नए प्रयोगों में  
(D) उपर्युक्त सभी में

Roll No. ....

O. M. R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet Number

135573

# M. A. (Second Semester) (NEP) EXAMINATION, 2022-23

HINDI

(Shodhatmak Lekhan) (Elective)

Paper Code

A	0	1	0	8	0	6	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Questions Booklet  
Series

A

Time : 1:30 Hours ]

[ Maximum Marks : 75

## Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, तो उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

(Remaining instructions on the last page)

1. निम्नलिखित में से 'शोध' शब्द का पर्याय है :
  - (A) आलोचना
  - (B) गवेषणा
  - (C) अनुसंधान
  - (D) अन्वेषण
2. निम्नलिखित में से शोध का अभिप्राय क्या है ?
  - (A) नए तथ्यों की खोज
  - (B) खोजे हुए तथ्यों का संशोधन
  - (C) प्राप्त तथ्यों का चिन्तन व मूल्यांकन
  - (D) उपर्युक्त सभी
3. विश्वविद्यालयों के अकादमिक शोध किस श्रेणी में रखे जा सकते हैं ?
  - (A) सोपाधि शोध
  - (B) निरुपाधि शोध
  - (C) व्यावहारिक शोध
  - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
4. अनुसंधान की गहनता का आकलन किया जा सकता है :
  - (A) उद्देश्यों द्वारा
  - (B) शीर्षक द्वारा
  - (C) कुल व्यय द्वारा
  - (D) शोध की अवधि द्वारा
5. श्रेष्ठ शोध का अनिवार्य तत्व कौन-सा है ?
  - (A) श्रेष्ठ परिकल्पना
  - (B) श्रेष्ठ शोध पर्यवेक्षक
  - (C) समृद्ध पुस्तकालय
  - (D) समस्या का निरूपण
6. थीसिस (Thesis) के लिए व्यवहृत हिन्दी शब्द है :
  - (A) शोध पत्र
  - (B) शोध प्रबंध
  - (C) शोध सार
  - (D) शोध प्रस्ताव
7. प्रतिभाशाली शोधकर्ता की अनिवार्य योग्यता है :
  - (A) उत्कृष्ट तर्कक्षमता
  - (B) विश्लेषण शक्ति
  - (C) स्तरीय, तथ्यपरक और चिन्तनपरक भाषा
  - (D) उपर्युक्त सभी
8. निरुपाधि शोध का उदाहरण नहीं है :
  - (A) औद्योगिक जगत् के शोध
  - (B) समाजकल्याण विषयक शोध
  - (C) अकादमिक व विश्वविद्यालयी शोध
  - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

9. "अवलोकित सामग्री का संभावित वर्गीकरण, साधारणीकरण व सत्यापन करते हुए पर्याप्त कर्म-विषयक और व्यवस्थित पद्धति का नाम शोध है।" उक्त परिभाषा किस विद्वान ने दी है ?
- (A) रेडमैन एण्ड मोरी ने  
(B) ल्यूनेडबर्ग ने  
(C) जे. डब्ल्यू. क्रॉसवेल ने  
(D) सी. सी. क्राफोर्ड ने
10. हाइपोथीसिस (Hypothesis) का समानार्थी हिन्दी शब्द है :
- (A) परिकल्पना  
(B) संकल्पना  
(C) अवधारणा  
(D) प्रतिवेदन
11. निम्नलिखित में से शोध के किस प्रकार के द्वारा रचनाकार की मूल पाण्डुलिपि का निर्धारण किया जा सकता है ?
- (A) भाषा वैज्ञानिक अनुसंधान द्वारा  
(B) पाठानुसंधान द्वारा  
(C) क्रियात्मक अनुसंधान द्वारा  
(D) ऐतिहासिक अनुसंधान द्वारा
12. पाण्डुलिपि में कौन-सी विकृति संभावित है ?
- (A) मूल वर्ण, शब्द, वाक्य का लोप  
(B) नवीन वर्ण, शब्द या पंक्ति का आगम  
(C) वर्णों का क्रम बदलना  
(D) उपर्युक्त सभी
13. 'साधु' के स्थान पर 'साधू' शब्द का लेखन किस विकार का उदाहरण है ?
- (A) वर्तनीगत विकार  
(B) पदगत विकार  
(C) वाक्यगत विकार  
(D) क्रमभंग
14. 'देख्या' के स्थान पर 'देखा' शब्द का प्रयोग किस विकार का उदाहरण है ?
- (A) विषय का अज्ञान  
(B) अर्थ का अज्ञान  
(C) वर्तनी का अज्ञान  
(D) भाषिक आधुनिकीकरण
15. पाठानुसंधान विधि से विभिन्न रचनाओं के पाठ निर्धारण हेतु प्रसिद्ध विद्वान हैं :
- (A) निर्मल वर्मा  
(B) शिवकुमार मिश्र  
(C) माताप्रसाद गुप्त  
(D) श्यामसुंदर दास

16. पाठ चयन, पाठ सुधार, पाठान्तर इत्यादि पद शोध के किस प्रकार से संबंधित है ?
- (A) भाषिक शोध  
(B) पाठानुसंधान  
(C) ऐतिहासिक शोध  
(D) विवरणात्मक शोध
17. शोध की दिशा में पहला कदम माना जाता है :
- (A) समस्या का पता लगाना  
(B) समस्या को हल करना  
(C) समस्या का अध्ययन करना  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
18. शोध की गंभीरता का आकलन संभव है :
- (A) कुल व्यय द्वारा  
(B) उद्देश्य व निष्कर्ष द्वारा  
(C) शीर्षक द्वारा  
(D) शोध की अवधि द्वारा
19. श्रेष्ठ शोध का लक्ष्य क्या होना चाहिए ?
- (A) जनकल्याण  
(B) दैनिक समस्याओं को सुलझाना  
(C) सिद्धांतों और सामान्यीकरण का विकास करना  
(D) उपर्युक्त सभी
20. शोध प्रक्रिया की शुद्धता का निर्धारण किया जा सकता है :
- (A) शोधकर्ता की निष्पक्षता से  
(B) आँकड़ों (न्यादर्श) के आकार से  
(C) प्रयुक्त अनुसंधान विधि से  
(D) उपर्युक्त सभी से
21. अनुसंधान के उद्देश्यों का लेखन किया जा सकता है :
- (A) प्रश्न के माध्यम से  
(B) विवरण के माध्यम से  
(C) प्रश्न और विवरण दोनों से  
(D) संकेतों के माध्यम से
22. प्रयोगात्मक शोध में आवश्यक नहीं है :
- (A) अवलोकन  
(B) नियन्त्रण  
(C) सामग्री विश्लेषण  
(D) कार्यसाधन
23. शोध में निष्पक्षता को बढ़ावा देने वाला तत्व है :
- (A) वैधता  
(B) विश्वसनीयता  
(C) निष्पक्षता  
(D) उपर्युक्त सभी
24. किस तर्कप्रणाली में सामान्य से विशेष की ओर चला जाता है ?
- (A) आगमन  
(B) निगमन  
(C) कल्पना  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. शोध के निष्कर्षों के प्रभाजन हेतु किसे आवश्यक नहीं माना जा सकता है ?

- (A) अनुमान
- (B) वस्तुनिष्ठता
- (C) वैधता
- (D) मौलिकता

26. शोधकर्ता द्वारा अपनी इच्छा से स्थापित संगत-असंगत निष्कर्ष को क्या कहेंगे ?

- (A) समाधान
- (B) प्रभाव
- (C) पूर्वाग्रह
- (D) निर्णय

27. निम्नलिखित में से शोध में किसे साहित्यिक चोरी का उदाहरण मानेंगे ?

- (A) आँकड़ों को समझना
- (B) आँकड़ों की नकल
- (C) कथानक या उद्धरण लेना
- (D) सन्दर्भ सहित नए उद्देश्य पर कार्य करना

28. शोध प्रबंध में शोध निर्देशक का प्रमाणपत्र क्यों आवश्यक है ?

- (A) विषय की मौलिकता हेतु
- (B) शोध लेखन की मौलिकता हेतु
- (C) स्थापित निष्कर्षों की सत्यता हेतु
- (D) उपर्युक्त सभी

29. शोधग्रंथ में संदर्भ सूची देने का उद्देश्य क्या है ?

- (A) विषयवस्तु की प्रामाणिकता
- (B) सूझपरक निर्णयन
- (C) सजावट
- (D) अध्ययनशीलता का प्रमाण देना

30. कबीरदास की रचनाओं का प्रामाणिक संकलन तैयार करने के लिए आवश्यक शोध प्रविधि क्या होगी ?

- (A) ऐतिहासिक शोध प्रविधि
- (B) प्रयोगात्मक शोध प्रविधि
- (C) भाषा वैज्ञानिक शोध प्रविधि
- (D) पाठानुसंधान

31. शोध योजना तैयार करने के लिए निम्नलिखित में से क्या आवश्यक है ?

- (A) विस्तार
- (B) समीक्षात्मक टिप्पणी
- (C) तर्कशीलता
- (D) उपर्युक्त सभी

32. साहित्यिक शोध हेतु आवश्यक तत्व है :

- (A) अनुभूति व कल्पनाशीलता
- (B) चिन्तन व तर्कबुद्धि
- (C) लगन व अध्यवसाय वृत्ति
- (D) उपर्युक्त सभी

33. निम्नलिखित में से शोधकर्ता का विशिष्ट गुण क्या है ?
- (A) जिज्ञासा  
(B) कल्पनाशीलता  
(C) क्षमता  
(D) उपर्युक्त सभी
34. निम्नलिखित में से किस शोध में अतीत के अध्ययन से नए तथ्य खोजे जाते हैं ?
- (A) दार्शनिक शोध  
(B) ऐतिहासिक शोध  
(C) क्रियात्मक शोध  
(D) मात्रात्मक शोध
35. निम्नलिखित में से किस शोध में प्राचीन पुस्तकें और अभिलेख तथ्यों के स्रोत हैं ?
- (A) ऐतिहासिक शोध  
(B) क्रियात्मक शोध  
(C) मात्रात्मक शोध  
(D) गुणात्मक शोध
36. निम्नलिखित में से मौलिक शोध की विशेषता क्या है ?
- (A) नए विचारों का संग्रह करना  
(B) नए सिद्धांतों की व्याख्या करना  
(C) शोध का मूल्यांकन करना  
(D) विभिन्न विषयों के साहित्य का अध्ययन करना
37. निम्नलिखित में से किस शोध प्रविधि का उपयोग भारत सरकार द्वारा जनगणना में किया जाता है ?
- (A) घटना अध्ययन  
(B) सहसंबंध  
(C) सर्वेक्षण  
(D) प्रयोगात्मक
38. निम्नलिखित में से श्रेष्ठ शोध समस्या का लक्षण क्या है ?
- (A) प्रासंगिकता  
(B) खोज की योग्यता  
(C) ज्ञान में वृद्धि  
(D) उपर्युक्त सभी
39. निम्नलिखित में से किस विधि से तथ्यों का संग्रह नहीं किया जा सकता है ?
- (A) साक्षात्कार  
(B) घटना का अध्ययन  
(C) प्रत्यक्ष दर्शन  
(D) सय

40. निम्नलिखित में से अच्छी प्रश्नावली के गुण कौन-से हैं ?
- (A) स्पष्टता  
(B) निश्चित विषयवस्तु  
(C) सटीक शब्द  
(D) उपर्युक्त सभी
41. किसे परिमाणात्मक (मात्रात्मक) रूप में व्यक्त नहीं किया जा सकता है ?
- (A) आर्थिक स्थिति  
(B) मनोदशा  
(C) वैवाहिक स्थिति  
(D) जनसंख्या
42. नैतिक अतिक्रमण किसे कहते हैं ?
- (A) नैतिक सिद्धान्तों को मानना  
(B) नैतिक सिद्धान्तों को न मानना  
(C) नैतिकता को परिभाषित करना  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
43. शोधकर्ता द्वारा लोगों की इच्छा के अनुरूप निष्कर्ष निकालने को क्या कहा जाता है ?
- (A) प्रभाव  
(B) उदारता  
(C) पूर्वाग्रह  
(D) ईमानदारी
44. निम्नलिखित में से संदर्भ सूची लिखने की पद्धति है :
- (A) एम. एल. ए. (MLA)  
(B) ए. पी. ए. (APA)  
(C) उपर्युक्त दोनों  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
45. शोध की चक्रीय प्रक्रिया के सोपानों का सही क्रम है :
- (A) योजना, क्रियान्वयन, विकास, चिंतन  
(B) क्रियान्वयन, विकास, चिंतन, योजना  
(C) विकास, चिंतन, क्रियान्वयन, योजना  
(D) चिंतन, योजना, क्रियान्वयन, विकास
46. शोध प्रबंध को कितने भागों में बाँटते हैं ?
- (A) पूर्व भाग  
(B) मध्य भाग  
(C) पश्च भाग  
(D) उपर्युक्त तीनों
47. शोध कार्य का प्रारंभिक भाग है :
- (A) भूमिका  
(B) संदर्भ सूची  
(C) परिशिष्ट लेखन  
(D) पाद-टिप्पणी

48. शोध प्रबंध का प्रवेशद्वार किसे कहते हैं ?

- (A) पाद-टिप्पणी को
- (B) उद्धरण लेखन को
- (C) अनुक्रमणिका को
- (D) सन्दर्भांकन को

49. शोध प्रबंधों में अध्यायों, खण्डों, उपखण्डों के पृष्ठांकन को क्या कहते हैं ?

- (A) शीर्षक
- (B) अनुक्रमणिका
- (C) सम्पादन
- (D) परिशिष्ट लेखन

50. शोध प्रबंध में अन्य व्यक्तियों की उक्तियों का उल्लेख कहलाता है :

- (A) उद्धरण
- (B) कथन
- (C) वाक्य
- (D) संदर्भ

51. शोध लेखन में उद्धरण का उद्देश्य है :

- (A) पाण्डित्य प्रदर्शन
- (B) अपने मत की स्वीकृति
- (C) विरोधी मतों का खण्डन
- (D) दोनों (B) और (C)

52. प्रत्येक पृष्ठ के निचले भाग में सूचनाओं के उल्लेख की प्रक्रिया कही जाती है :

- (A) पाद-टिप्पणी
- (B) परिशिष्ट लेखन
- (C) भूमिका लेखन
- (D) उपसंहार

53. पाद-टिप्पणी में क्या लिखा जाता है ?

- (A) लेखक का नाम
- (B) ग्रंथ का नाम
- (C) पृष्ठ संख्या
- (D) उपर्युक्त सभी

54. सन्दर्भ लेखन हेतु सर्वाधिक प्रचलित पद्धति है :

- (A) प्रत्येक पृष्ठ पर
- (B) अध्याय के अंत में
- (C) शोध ग्रंथ के अंत में
- (D) कोष्ठक में

55. शोध प्रबंध का निष्कर्ष क्या कहलाता है ?

- (A) उपसंहार
- (B) भूमिका
- (C) अध्यायीकरण
- (D) अनुक्रमणिका

56. उपसंहार की प्रमुख विशेषता क्या है ?

- (A) संक्षिप्तता
- (B) चिंतनगत समग्रता
- (C) दोनों (A) और (B)
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

57. संदर्भ ग्रंथ सूची का उल्लेख करना चाहिए :

- (A) वर्ण क्रम से
- (B) विना क्रम के
- (C) विना संख्या के
- (D) प्रकाशन वर्ष के आधार पर

58. शोध प्रबंध की प्रामाणिकता का आधार क्या होता है ?

- (A) भूमिका
- (B) संदर्भ ग्रंथसूची
- (C) उपसंहार
- (D) अध्याय विभाजन

59. आलोचना शब्द में प्रयुक्त मूल धातु है :

- (A) लुच्
- (B) ईक्ष्
- (C) दृश्
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. "सत्य यह है कि उत्कर्ष के उच्चतम शिखर पर पहुँचकर भी अनुसंधान अनुसंधान ही रहता है, श्रेष्ठता की चरम सीमा पर पहुँचकर भी आलोचना आलोचना रहती है।" उक्त पंक्तियाँ किस लेखक की हैं ?

- (A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- (B) डॉ. नगेन्द्र
- (C) डॉ. उदयमानु सिंह
- (D) विनयमोहन शर्मा

61. शोध भाषा का मुख्य गुण है :

- (A) वस्तुनिष्ठता
- (B) लाक्षणिकता
- (C) वक्रोक्तिपरकता
- (D) चित्रात्मकता

62. साक्षात्कार का समानार्थी शब्द है :

- (A) प्रेसवार्ता
- (B) भेंटवार्ता
- (C) अक्षरवार्ता
- (D) उपर्युक्त सभी

63. साक्षात्कार पद्धति का सबसे बड़ा दोष क्या है ?

- (A) प्रामाणिकता
- (B) प्रश्नों की सीमित संख्या
- (C) उद्देश्यपूर्णता
- (D) सरलता

64. प्रधानमंत्री का विभिन्न मीडियाकर्मियों द्वारा लिया जाने वाला साक्षात्कार उदाहरण है :
- (A) व्यक्तिगत साक्षात्कार का  
(B) सामूहिक साक्षात्कार का  
(C) तिर्यक साक्षात्कार का  
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
65. शोध में डेटा के विश्लेषण और परिणामों को दृश्य आरेख के माध्यम से प्रस्तुति को क्या कहते हैं ?
- (A) शोध आरेख  
(B) शोध सार  
(C) शोध प्रस्ताव  
(D) उपर्युक्त सभी
66. "नवीन ज्ञान की प्राप्ति के लिए किए गए व्यवस्थित प्रयत्न को हम शोध कहते हैं।" उक्त परिभाषा किस विद्वान की है ?
- (A) सी. सी. क्राफोर्ड की  
(B) ऑगस्ट काम्टे की  
(C) रेडमैन एण्ड मोरी की  
(D) कुक की
67. हिन्दी विभाग में प्रस्तुत प्रथम शोध प्रबंध किसके द्वारा लिखित माना जाता है ?
- (A) डॉ. जनार्दन मिश्र का  
(B) डॉ. पीताम्बरदत्त बड़थवाल का  
(C) डॉ. नगेन्द्र का  
(D) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा का
68. शोधकर्ता के लिए श्रेष्ठ गुण किसे माना गया है ?
- (A) नैतिकता  
(B) वस्तुनिष्ठता  
(C) व्यक्तिनिष्ठता  
(D) कर्तव्यनिष्ठता
69. शोध का निष्कर्ष सटीक कब माना जाएगा ?
- (A) यादृच्छिक होने पर  
(B) सम्पूर्ण जनसंख्या का प्रतिनिधित्व करने पर  
(C) तथ्य प्रकट करने पर  
(D) उपर्युक्त सभी
70. शोध प्रश्नावली का उत्तर पाने का माध्यम क्या हो सकता है ?
- (A) व्यक्तिगत साक्षात्कार  
(B) टेलीफोन सर्वेक्षण  
(C) ई-मेल सर्वेक्षण  
(D) उपर्युक्त सभी
71. शोधकर्ता प्रश्नावली के प्रश्न को रखना चाहता है :
- (A) गुप्त  
(B) अन्तर्निहित  
(C) सुब्यक्त  
(D) अस्पष्ट

72. विशिष्ट क्षेत्र या जातीय संस्कृति से संबंधित शोध का नाम क्या है ?

- (A) ऐतिहासिक शोध
- (B) आलोचनात्मक शोध
- (C) लोक साहित्यिक शोध
- (D) उपर्युक्त सभी

73. निम्नलिखित में से कौन भाषा वैज्ञानिक शोध का प्रकार नहीं है ?

- (A) ध्वनि वैज्ञानिक
- (B) शब्द वैज्ञानिक
- (C) वाक्य वैज्ञानिक
- (D) काव्यशास्त्रीय

74. शोधकर्ता द्वारा पुराने शोधपत्र के आँकड़ों का उपयोग है :

- (A) नैतिक
- (B) अनैतिक
- (C) सुसंगत
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. शोध किसे कहते हैं ?

- (A) फिर से खोजना
- (B) समस्या का समाधान करना
- (C) समस्या की सत्यता के परीक्षण हेतु वैज्ञानिक तरीके से काम करना
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

76. शोध के लिए सबसे अधिक महत्वपूर्ण गुण है :

- (A) शोध प्रविधि का ज्ञान
- (B) शोध में रुचि
- (C) शोध का अनुभाव
- (D) संबंधित विषय में रुचि

77. श्रेष्ठ शोध सदैव आरंभ होता है :

- (A) योजना और अध्ययन की तैयारी से
- (B) विचारों की मौलिकता से
- (C) शोध प्रविधि के अध्ययन से
- (D) अन्य लोगों के कार्यों से

78. शोध के लिए अंग्रेजी भाषा में किस शब्द का प्रयोग होता है ?

- (A) डिस्कवरी
- (B) थीसिस
- (C) रिसर्च
- (D) इनोवेशन

79. शोध की गुणवत्ता का मानक क्या है ?

- (A) शोध की गहनता
- (B) शोधकर्ता का अनुभव
- (C) शोध की उपयोगिता
- (D) शोध प्रविधि

80. 'शोध प्रविधि' पुस्तक के लेखक हैं ?

- (A) मैथिलीप्रसाद भारद्वाज
- (B) विनय मोहन शर्मा
- (C) विजयपाल सिंह
- (D) सी. आर. कोठारी

81. सन्दर्भ लेखन कितने प्रकार का होता है ?

- (A) चार
- (B) दो
- (C) तीन
- (D) पाँच

82. शोध विषय के चयन की तीन पद्धतियों में से एक है :

- (A) क्षेत्रीय कार्य विधि
- (B) आसन कार्य विधि
- (C) योजनाबद्ध विधि
- (D) कार्ड कार्य विधि

83. लोक साहित्य तथा लोकभाषा पर शोध के लिए उपयुक्त विधि है :

- (A) क्षेत्रीय भ्रमण विधि
- (B) सूचीबद्ध प्रणाली
- (C) आसन कार्य विधि
- (D) स्वच्छंद प्रणाली

84. सांस्कृति मानव विज्ञान के अध्ययन हेतु किस शोध प्रविधि का उपयोग किया जाता है ?

- (A) प्रतिभागी अवलोकन
- (B) समूह चर्चा
- (C) साक्षात्कार
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

85. शोध समस्या की प्रमुख विशेषता क्या है ?

- (A) स्पष्टता
- (B) श्रेष्ठ परिकल्पना
- (C) समाधान योग्यता
- (D) उपर्युक्त सभी

86. शोध की विषयवस्तु से संबंधित साहित्य के अवलोकन को क्या कहा जाता है ?

- (A) साहित्य का अवलोकन
- (B) साहित्य समीक्षा
- (C) साहित्य का सर्वेक्षण
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. निम्नलिखित में से कौन ऐतिहासिक सामग्री का स्रोत नहीं है ?

- (A) शिलालेख
- (B) प्राचीन ग्रंथ
- (C) प्रश्नावली
- (D) पुराने सिक्के

88. प्रश्नावली के प्रश्न कौन लिखता है ?

- (A) शोधकर्ता
- (B) उत्तरदाता
- (C) शोध निर्देशक
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

89. शोध का उद्देश्य क्या है ?

- (A) प्रसिद्धि पाना
- (B) योग्यता में सुधार
- (C) वर्तमान ज्ञान का विस्तार
- (D) रोजगार पाना

90. शोध की विश्वसनीयता तथा वैधता कब नष्ट हो जाती है ?

- (A) सूचना का स्रोत पक्षपाती तथा अयोग्य हो
- (B) घटना के घटित हुए लंबा अंतराल बीत चुका हो
- (C) शोधकर्ता में निष्कर्ष निकालने की योग्यता न हो
- (D) उपर्युक्त सभी

91. शोधकर्ता द्वारा उत्तर पाया जा सकता है :

- (A) उत्तरदाता की चापलूसी करके
- (B) उत्तर न भेजने की अपील करके
- (C) उत्तर भेजने की अपील करके
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. वैज्ञानिक ज्ञान किसे कहेंगे ?

- (A) धार्मिक पैगंबरों से प्राप्त ज्ञान
- (B) सामाजिक रीति-रिवाज
- (C) धर्मग्रंथ
- (D) प्रयोगशाला तथा क्षेत्र प्रयोग पर आधारित ज्ञान

93. शोधग्रंथ की भाषा कैसी होनी चाहिए ?

- (A) सतर्क
- (B) सधी हुई
- (C) विनीत
- (D) उपर्युक्त सभी

94. अनुक्रमणिका में अध्यायों का क्रम होना चाहिए :

- (A) वर्णमाला के क्रम पर
- (B) विषयवस्तु के विकासक्रम पर
- (C) अध्यायों के आकार पर
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

95. शोधग्रंथ का प्रत्येक शब्द होना चाहिए :

- (A) रुचिकर
- (B) संदेहास्पद
- (C) औचित्यपूर्ण
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

96. निम्नलिखित शब्दों में से सिनॉप्सिस (Synopsis) का हिन्दी पर्याय है :

- (A) भूमिका
- (B) उपसंहार
- (C) रूपरेखा
- (D) उद्धरण

97. निम्नलिखित में से विषय-सूची के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला शब्द है :

- (A) अनुक्रमणिका
- (B) शोध सार
- (C) शोध प्रस्ताव
- (D) शोध संचयन

98. 'भरतमुनि का रस विज्ञान' उक्त विषय शोध के किस प्रकार का उदाहरण है ?

- (A) अन्तरानुशासनिक शोध
- (B) काव्यशास्त्रीय शोध
- (C) भाषा वैज्ञानिक शोध
- (D) शैली वैज्ञानिक शोध

99. 'कामायनी के पात्रों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन' यह शोध विषय उदाहरण है :

- (A) मनोवैज्ञानिक शोध का
- (B) ऐतिहासिक शोध का
- (C) समाजशास्त्रीय शोध का
- (D) सौन्दर्यशास्त्रीय शोध का

100. निम्नलिखित में से 'इण्टरडिसिप्लिनरी रिसर्च' का हिन्दी पर्याय है :

- (A) अन्तरविद्यावर्ती शोध
- (B) अन्तरानुशासनिक शोध
- (C) दोनों (A) और (B)
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं